

زحني علما

جورج ضو

تاريخ
علم الآثار

ترجمة

بهنج شعبان

ريشوات عهديات

تاریخ
علم الآثار

جورج ضو

تاريخ
علم الآثار

ترجمة
بهيح شعبان

منشورات عويدات
بيروت - لبنان

جميع حقوق الطبعة العربية في العالم محفوظة لدار
منشورات عويدات
بيروت - باريس
بموجب اتفاق خاص مع المطبوعات الجامعية الفرنسية
Presses Universitaires de France

الطبعة الثالثة ١٩٨٢

مقدمة

ليس هذا الكتاب الصغير - فهرساً ، ولا جدول مؤلفات ، حتى انه اقل من ان يكون لائحة جوائز . فهناك اسماء شهيرة غير موجودة فيه ، ولائحة بالعلماء من ذوي الفضل على علم الآثار ، وبالأماكن التي ارتادوها ونبشوها ، وبالدروس التي نشروها ، تفيض عن الصفحة التي نتصرف بها . إلا ان القارئ لن ينتظر احصاءً مملًا ، فموضوعنا واسع بشكل غريب لأنه يشمل هبدياً علم الآثار بجموعه ؛ والحق فقد مضى الوقت الذي كان فيه هذا العلم « اغريقياً - رومانياً » او « كلاسيكياً » فقط ، حتى ولا من العصور القديمة . . وعلينا ان نشير الى مراحل علم لم ينقطع عن توسيع ميدانه ؛ وفي الفترة المماصرة على الخصوص فإن علماء الآثار وكذلك الامكنة ، لم يرد ذكرهم في اغلب الاحيان إلا كمثل او برهان لتفسير ودعم ملاحظة اساسية : ومن ناحيتنا لا يوجد حكم ذو قيمة ولا اختيار اسلوبي .

وبعد شيء من التعريفات الضرورية رسمنا مخططاً تاريخياً يصبح اكثر سرعة وأكثر اختصاراً بمقدار اقترابه من السنوات العشر الأخيرة . وبالفعل ، فالفصول التالية خصصت لتلك السنوات : فصل يستعرض الاقسام التي يتوزع البحث الأثري بينها ، والفصول الاخرى تظهر كيف ان المفاهيم الحالية للأسلوب ، والحفر ، والحفظ ، والنشر تتعارض مع مفاهيم القرون الماضية . وقد أشير أخيراً الى بعض العوائق والأخطار التي تترصد علم الآثار الماضي والحاضر .

تعريفات

ليس من السهل تعريف العلم المسمى : علم الآثار (اركيولوجيا) . فعلم اشتقاق الكلمات « درس العتيق ، القديم » لا يعطي سوى دلالة مبهمه . وحياسة الكلمة عجيبة . فهي في اليونانية تتناول عهود التاريخ البعيدة والتاريخ بوجه عام ؛ ودينيس داليكارناس ، الذي كتب في عهد اوغسطس ، عنوان تاريخه الكبير عن روما منذ البدء حتى حرب روما وقرطاجة باسم « الاركيولوجيا الرومانية » . وظهرت كلمة « اركيولوج » في القرون الاولى من تاريخنا بمعنى خاص تماماً : فهي تدل ، في البلدان التي تتكلم اليونانية ، على صنف من الممثلين ، يمثل الدراما بالإيماء الذين يمثلون الاساطير القديمة على المسرح ؛ وليس ذلك سوى حادث عرضي : فالعبارة تموت مع الشيء . واللغة اللاتينية لم تستقبل كلمة (اركيولوج) عالم الآثار ولا (اركيولوجيا) علم الآثار . والواقع ان هذه الكلمة بعثت من جديد ، بعد كسوف طويل ، في القرن السابع عشر بواسطة جاك سبون من ليون الذي كان يتأرجع بين شكلين : « اركيولوجيا » و « اركيوغرافيا » والحيرة ذاتها لا تزال اليوم موجودة في اكثر من علم ؛ والشكل الثاني لم يعيش ، وكان للأول حظ في جميع اللغات الحديثة ، وبصورة اضبط ، في المفردات الدولية التي تنشأ شيئاً فشيئاً لأجل المعلومات العلمية ، والتي تفرض نفسها في الالهجات الخاصة

ولكن ماذا يجب ان يُفهم ، وماذا يفهم علماء الآثار انفسهم من هذه اللفظة ؟ أنهم يترددون ويتناقضون . فلنحاول وضع الأمر في نصابه .

لنبدأ بالقول ان علم الآثار (الاركيولوجيا) ليس هو كل دراسة الماضي ؛ انه دراسة « الحجارة القديمة » ، وبصورة اعم ، دراسة جميع الاشكال الملموسة والمنظورة التي تحفظ أثر نشاط بشري : كهف طبيعي ، ولكن اجدادنا الأبعدين سكنوه ورتبوه قليلا او كثيراً ؛ ترصيعات على جانب مقلم مخصصة لزوايا الخشب المشبعة بالماء وتشقق رخام البنتيليك^(١) او الباروس^(٢) ؛ تيجان اعمدة الاركتيون^(٣) ؛ الصوان المشذب ؛ الاوتاد^(٤) التي بنيت عليها القرى على شاطئ البحيرات ؛ الجام المرصع لمصرية مخططة ؛ بوابة شارتر الملكية ؛ كل هذا ، وألف شيء بسيط او أفضل الروائع ، وأخيراً كل ما هو الأثر الحقيقير او العظيم للصناعة والفن البشريين خلال القرون ، ان هذا كله يختص بعلم الآثار .

ومن ناحية موجزة ، فاننا فعلاً نملك وسيلتين لمعرفة الماضي : علم الآثار وعلم اللغات ، واحد يهتم بالأشياء والأشكال المادية ، والآخر بالنصوص^(٥)

١ - البنتيليك، Penélique : جبل أتيك بين اثينا وماراتون . وهو مشهور بمقالع الرخام الأبيض .

٢ - باروس Paros : إحدى جزر سيكلاد الى الجنوب من ديوس ، وهي مشهورة في السابق برخامها الناصع البياض .

٣ - الاركتيون Erechthion : معبد اقيم على اكروبول اثينا ، ورواق « الكاراتيد » جزء منه .

٤ - الاوتاد Piliotis : مجموع اوتاد تفرز في الماء لتدعم اساس بناء .

٥ - يجب الحذر من ان الكلمتين المركبتين « فيولوجيا » و « اركيولوجيا » هما متماكستان ؛ ففي « فيولوجيا » فان العنصر الاول يحكم الثاني ؛ وفي « اركيولوجيا » وفي جميع الكلمات المنتهية باللاحقة logie تقريباً ، فالأمر هو العكس . ان المفردات العلمية تنقصها الوحسدة ، والبساطة ، والمنطق . ونؤكد من ذلك اكثر من مرة ، أثناء سيرنا .

والبارتينون ينتمي الى ذاك ، وافلاطون ينتمي الى هذا . وكل ما نقل إلينا عن طريق اللغة فهو ميدان علم اللغات (الفيلولوجيا) ، أما الاشياء ، من جميلة وقبيحة ، فهي ميدان علم الآثار (اركيولوجيا) . مطابقة جميلة ولكنها جلية ، وحين يُنظر إليها عن قرب تتضاعف الصعوبات والشكوك .

وقبل كل شيء فالفصل بين العلمين ليس واضحاً : فهما يغطيان بعضهما البعض . انت كثيراً من الدلالات لا غنى عنها لعالم الآثار في النصوص الاغريقية او اللاتينية التي وصلت إلينا ، فبعضها يسمح له بشرح الابنية الاثرية من كل نوع بشكل أفضل ، والبعض الآخر يقدم له المعلومات عن اعمال وأشياء لم يبق لها أي أثر مادي ، ولا يمكن درس النحت الاغريقي دون اللجوء الى « التاريخ الطبيعي » - تأليف بلين لانسيان : الكتب الأخيرة منها مخصصة للمعادن والفنون التي تستعملها ، وفيه جدول بالفنانين الرئيسيين القدماء وبأعمالهم الأكثر شهرة ؛ وليس بلين سوى مثل بين كثيرين غيره ، وعلينا ان نعود الى المصادر « الادبية » لعلم الآثار . وعالم اللغات ، بخلاف ذلك ، يجني مغائمه من قلب علم الآثار . وهناك صنف مبهم بين الاشياء التي يهتم بها علم الآثار : التدوينات ؛ لقد اكتشفت في الحفريات ، وغالباً ما تكون محفورة على ابنية أثرية : الكتابة على أنصاب القبور ، وإهداء المعبد او التمثال يمثان عالم الآثار لأول وهلة ، ومقابل ذلك ، فالقوانين ، والعقود والانظمة الدينية ، حتى لو كانت محفورة في الرخام او في البرونز ، وحتى لو لم تصل إلينا عن الطريق التقليدي ، طريق المخطوطات ، وحتى لو احتجنا الى معول المنقب لنكشفها ، فانها تنتمي الى عالم اللغات ، الى علم اللغة والفكرة المنقولة بواسطة اللغة ، والملاحظة تصلح لورق البردي المصري لأسباب وجيهة : فأوراق البردي سواء استعملت لحفظ الجثث او رفضت وألقيت في النفايات التي تتكسد حول المدينة ، فانها ستعطي لعالم

اللغة الذي يبذل جهده في حل رموز النص بعد معالجات تكون دقيقة أحيانا . واستقلال ورق البردي مطلق من الناحية العملية بالنسبة للأبنية الأثرية ، ومن المفضل تصنيف علم اوراق البردي Papyrologie بين علوم اللغات . ومقابل ذلك فان لعلم النقوش Epigraphic جذورا متينة في علم الآثار : فهو نظام مختلط تقريبا . ومع ذلك فسواء أكان الأمر يتعلق بنقش ، او برسم او بطبع على الخشب ، وعلى الفخار ، وعلى الحجر ، وعلى المعدن ، وعلى الرق او على الورق ، فاللغة البشرية لم تحفظ لنا إلا تحت شكل علامات منظورة (ربما تغير مجموعات الاسطوانات او الافلام ذات يوم كل هذا ، ولكن مهمتنا هنا ليس ان نتوقع) ؛ وبهذا المظهر المادي (الفباء ، اشكال حروف ، شواغل فن الخط الجمالية) تشترك جميع الدراسات التي تهتم بالكتابة بعلم الآثار .

وبالفعل ، فان العلاقة المتبادلة لفرعي البحث التاريخي الكبيرين تسير الى أبعد من بعض ملاحظات قمنا بها ، فهي ليست جزئية ، انها كلية ، وحين يوجد تقليد مكتوب ، تحت شكل ما ، فان على عالم الآثار الرجوع اليه في كل لحظة ، وكذلك فعالم اللغات لا يستطيع تفسير او احياء نصوصه إلا بمساعدة الاشياء الأثرية من كل نوع كمعابد فاخرة او اشياء صغيرة تافهة من الحياة اليومية .

وبعد ، فعلم الآثار لا يعتمد على علم مؤاخ له فقط ، فهناك طرق أخرى للبحث تقدم له معونات قيمة ، وفي طبيعتها الانتروبولوجيا ^(١) ، بالمعنى الضيق والطبيعي للبحث للكلمة . « كانت العادة في الماضي ان يشار بلفظة « انتروبولوجيا » الى علم الانسان بمجموعه ، وهو علم معقد تماما

١ - Anthropologie : علم طبائع الانسان .

وذو مظاهر متنوعة جداً . ولكن معنى الكلمة حُصر شيئاً فشيئاً ولم يعد يظهر تحت هذا العنوان سوى درس الاعراق البشرية من الوجهة الطبيعية . وازداد جنوح لفظة اتنولوجيا الى ان تحل محل لفظة انتروبولوجيا في معناها الاول « (ب. لستر) . ويميل علم الانتروبولوجيا الى ان يحدد ، بمساعدته الهياكل المظفية البشرية ، العرق او الاعراق التي يجب ان تعزى اليها الآثار المكتشفة بواسطة ارتياد علم الآثار ، اما الجيولوجيا والجغرافيا فتحدد الوسط الطبيعي الذي نما فيه نشاط الاجيال البشرية ؛ وتتوقف الزخرفة بجميع اشكالها ، وبشكل واسع ، على مجموع الحيوانات ومجموع النباتات المحلية ، فالبلط والبقرات المصرية ظلت مشابهة لذاتها خلال اربعة آلاف سنة ، ومنقارها وقرونها المميّزة موجودة على تنوءات القبور القديمة ، ودراسة الحيوانات والنباتات المتحجرة هي المساعد الذي لا غنى عنه لآثار ما قبل التاريخ . وماذا نقول عن الاتنوغرافيا — علم خصوصيات الشعوب — ؟ انه مشترك اشتراكاً وثيقاً مع علم الآثار : ولنذكر هذا التعريف الذي وضعه ب. ريفيه « لقد اخذوا يشيرون بكلمة اتنولوجيا في فرنسا ، كما تحقق ذلك في اميركا الشمالية (مكتب الاتنولوجيا) وفي المانيا ، الى العلم المركب من العلوم المختصة لدراسة الاعراق ، والحضارات ، والمجتمعات ، واللغات : انتروبولوجيا جسمانية ، اتنوغرافيا (مع قرونها المتنوعة : ما قبل التاريخ ، علم الآثار ، فولكلور) ، وعلم الاجتماع وعلم اللغات ، الخ » . ان علم الآثار العائد لمساق قبل اكتشاف كولومبس ، او الافريقي ، لا يفهم بدون الاستعانة الدائمة بالاتنوغرافيا ، أي بدراسة الاخلاق والعادات والأديان المعاصرة ، والتي جمدها التقليد بشكل يكثر او يقل ، والتي هي صالحة لاعطاء معلومات حول آثار الماضي ، وعلى مداخل كاتدرائياتنا حيث تسجل دورة الاشغال البشرية ، نجد ادوات مصورة على الحجر ، قد حُفظ

شكلها واستعمالها الى ايماننا هذه . وبالرغم من الغزوات والانقلابات السياسية يحدث ان تبقى العادات : ان المحيط الاثري الذي جرت فيه حوادث الاوديسه يُفهم بشكل افضل لو قاسمنا البحارة الاغريق في الارخبيل او في الجزر الايونية حياتهم .

وللاختصار ، اكتفيت باعطاء عدد صغير من الامثلة ، وهي كافية للدلالة على مقدار حيرة حدود علم الآثار وكَم ان العلوم المجاورة ضرورية له . والحق انه لا يوجد هنا شيء غير عادي ؛ فالعلاقة المتبادلة بين عدة علوم هي عمل ملاحظة يومية في جميع ترتيبات البحث العلمي . ولكن ها هي صعوبات اكثر خطورة فيما يتعلق بعلم الآثار .

اولاً تتضمن كلمة (اركيولوجيا) علم الآثار فكرة العصور القديمة ، من ناحية اشتقاق الكلمة ومن ناحية الاستعمال . واما يكن هناك ، ولفترة طويلة ، علم آثار سوى « كلاسيكي » او مصري . ام غير ذلك فقد ولد في القرن التاسع عشر وسنعيد النظر به في الفصل الرابع . وليس تثبت الحد الاعلى صعباً في الزمن ؛ فما ان يوجد عمل بشري حتى يتدخل علم آثار ما قبل التاريخ . أما الحد الادنى ؟ .. لنجيب بصراحة انه غير موجود وأن المنطق ليس سيداً في هذا الميدان . والقرون الوسطى مادة اركيولوجية — فهناك اركيولوجية خاصة بالقرون الوسطى — أما القرن التاسع عشر ، والقرنان او الثلاثة قرون التي تسبق ، فلا . اننا نلتقي دائماً بكلمة « اركيولوجية عصر النهضة » ويبدو تصور التغفل في الماضي غير مفترق عن اللفظة ، ولكن هذا التصور مبهم . ولا يبقى هناك شك لو اخذت امثلة متباعدة بشكل كافٍ عن الحد المبهم الذي ينشئه عصر النهضة : درس فن الرسم الهليني والروماني ، النحت المصري ، السيراميك الاغريقي ، كل هذا من الاركيولوجيا ، أما درس فن الرسم الرومنطقي ، وبورسلين السيفر *sèvres* ، وأعمال باري *Barye* اورودان ، فهذا ليس من الاركيولوجيا .

ويوجد هنا عدم منطق مقلق جداً ، اننا أسرى كلمة ولدت في القرن السابع عشر ، أي في لحظة كانت فيها عيون العلماء والفنانين ملتفتة نحو العصور القديمة الكلاسيكية ، واغتنت الكلمة قليلاً بقدر اتساع ميدان النظام الذي تشير اليه ، ولكنها تظل موسومة بأصلها وتبدو اليوم كثيرة الضيق . وبالفعل كيف سيدعى العلماء الذين يهتمون بديلاكروا ورودان ؟ مؤرخي فن «ون شك»^(١) . يوجد منبر لعلم الآثار وتاريخ الفن في كثير من جامعاتنا في الاقاليم ، ويجب ألا نفهم بذلك نظامين متميزين بل نظاماً واحداً مطبقاً على عصور متميزة . نفس الاصطلاحات المشوشة في لوائح مكتبائنا المنسقة . ودار نشر فرنسية تنشر مجموعة من الكتب المختصرة في علم الآثار وتاريخ الفن ، على نمط واحد في مفهومها . أما بروتو وشيبيز Chipez فقد كتب كتابها الفخم « تاريخ الفن في العصور القديمة » (١٨٨٢ - ١٩١٤) ولم يتصورا مؤلفهما سوى انه علم الآثار المصري ، الشرقي ، الاغريقي .

ماذا يستنتج من ذلك ؟ ان كلمة (اركيولوجيا) موسومة جداً بأصلها واستعمالها لتتناول الازمنة الحديثة وإن « تاريخ الفن » يحضر عبارة ماثلة إما للفترة الممتدة من عصر النهضة الى ايامنا ، وإما مع الاركيولوجيا للفترة السابقة لذلك . لن اعارض هذا . مع القيام بتحفظ هام قد اقترح سابقاً : تشغل الاركيولوجيا صعيداً اكثر اتساعاً من تاريخ الفن ، وتهتم بالمظاهر والنشاطات البشرية ، أي لا مكان فيها للفن على الأقل او لأشكال الفن العليا . والواقع ان بعض المهود مثقلة بالجمال الى درجة ان اقل الاشياء هي ذات قيمة . وقد قدمت تخريبات الزمن المعونة فلم تترك لنا

١ - الصحيح ان اللفظة تتناول بشكل سيء ميداناً اكثر بساطة . ويوجد هنا صعوبة في الاصطلاحات لا تحل : العالم الذي يجمع مستندات حول ادوات البيت في بومبي هو عالم آثار ؛ أما الذي يتابع نفس البحث حول عصر لويس فيليب لا يمكن ان يدعى « مؤرخ فن » ؛ ليس له اسم جنسي .

سوى آثار تذكارية تتعلق بتاريخ الفن ؛ ان نصيب الفن في آثار عصر
بركليس اكبر كثيراً منه في عصر بلاد الغول الرومانية ^(١) .

ولكن المشكلة الحاسمة ليست هنا ، تلك التي كان في فيتنا تجنبها حتى
الآن والتي لا يزال لدينا وقت للتصدي لها . والواقع اننا تصرفنا كما لو ان
علم الآثار وتاريخ الفن كانا على نفس المخطط ، وأحياناً تنقرر مراتب بين
الواحد والاخر ، فيقتصر دور علم الآثار على جمع المواد التي يجهز بها
تاريخ الفن . ويقال أيضاً ان علم اللغات يدرس النصوص من ناحية اللغة
(قواعد اللغة ، مفردات ، قواعد الانشاء ، النح) . لإيداعها مؤرخ الأدب
بعد ذلك . لنقبل بهذا التعريف المزدوج ^(٢) لأجل سهولة ما يلي من الشرح ،
ولنصرف النظر أيضاً عن « اللون » القديم المتعلق بكلمة اركيولوجيا ،
ولنفرض لفترة ان نشاط عالم الآثار يمتد الى جميع عصور الماضي ، مهما
كانت قريبة من الحاضر . إذن فانتنا ننتهي الى الخط البياني التالي ، ان
معرفة النشاط البشري تقتضي مرحلتين : أولاً : وصف وتحليل المصادر :
اشياء (اركيولوجيا) ونصوص (فيلولوجيا) ، وثانياً : استعمال المصادر :
تاريخ الأدب والفكر والفن والمعاهد ، النح . (لن نعد الأمور ولنسعد
جانباً ، باستثناء فقد الفن ، الفلسفة وخصوصاً فلسفة الفن والجمال التي يمكن
ان تمثل مرحلة ثالثة سامية) .

١ - يشير القدماء بهذا الاسم الى اراضي ايطاليا الشمالية التي احتلتها القبائل الغالية فترة
طويلة .

٢ - سأذكر للقارئ ، الذي سيصاب بالدهشة من جراء ما قلنا به من مناقشة ، ما ورد حول
كلمة « فيلولوجيا » في الكتاب الصغير الممتاز « معجم المصطلحات اللغوية » تأليف ج . ماروزو
(١٩٣٣) : « تطبق الكلمة عادة على الثقافة الادبية بوجه عام ، ولكنها تدل بصراحة ،
وباستثناء الانظمة التاريخية البحتة (تاريخ علوم العصور القديمة) على دراسة الوثائق المكتوبة وعلى
شكل اللغة التي يعرفونها عليها ، وبشكل خاص أيضاً على دراسة النصوص وانتقالها ، باستثناء
دراسة اللغة ، المحتفظ بها لعلم اللغات . وتدعى أحياناً قواعد اللغة او علم اللغات بعلم اللغات
المقارن . وهناك شكوك ماثلة حول كثير من الألفاظ المنتمية الى العلوم الانسانية .

وهكذا ، فعالم الآثار يجد الوثائق ، والقياسات ، والطبقات ، والوصاف ، والرسوم ، والصور ، وتتوقف مهمته هنا ، وعندئذ يتدخل المؤرخون الذين يستعملون المستندات الموضوعة تحت تصرفهم ، ومن بينهم مؤرخ الفن والحضارة . نظرة نظرية ، نظرة مبسطة ! انها تصلح لبعض اصناف الوثائق : في كل مكان في اوربا تقريباً ، يكتشف العلماء في الحفريات ويصنفون ويلشرون بعناية زائدة ، تتفا من آنية تعود الى ما قبل التاريخ . ويمكننا القبول بأن عمليات النشر هذه تشكل قسماً متمماً للمرحلة الاولى ؛ ولن يدخل مؤرخ الحضارة الى المسرح إلا حين تسمح له كدسة المواد بإلقاء نظرة على المجموع . لقد اصبح البحث الأركيولوجي كثير التعقيد ، كثير الدقة بحيث اصبح من المفيد تنحية قسم من الشغيلة للقيام بهمة مادية ذات صفة تمهيدية . ولكن التمييز في اغلب الاحيان بين علم الآثار وتاريخ الفن لا معنى له . فدرس الاشكال لا يقتضي خطوتين مستقلتين بل يقتضي امتلاكاً كلياً يضطر الباحث الى الاستعانة بجميع الوسائل التي تحت تصرفه . لناخذ مثلاً بسيطاً : من المستحيل تقريباً (والتجربة تثبت ذلك) ان ننسخ بشكل مضبوط نصاً مكتوباً بحروف لا نعرفها ، والمرء ينقله نصاً مساهرياً او عربياً او صينياً ، سيرتكب اخطاء فظيعة ، ويستحيل تقريباً على رسام غير معتاد على فن اقليمي وتطوره ان ينقل أثراً فنياً دون ان يشوه نسقه ؛ وهذا ما حدث للفنانين الفرنسيين الذين اخدم نابليون الى مصر - ولندكر حالة معينة من الف حالة - ، فقد وحدوا بين أشكال نتوءات المنحوتات في عصور مختلفة وأنماط متنوعة يدركها العارف . وكذلك فعالم الآثار لا يستطيع ان يصف إلا ما يفهم جيداً ، ولهم أثر ما فهمنا جيداً يجب ان يكون المرء عالماً بشكل غير عادي ؛ ومن السذاجة الكبرى الظن ان بالإمكان وصف تاج محل دون ان يكون المرء خبيراً بتاريخ الهندسة المعمارية الاسلامية ، او وصف البارنتون دون ان يعرف الخطوط الكبرى وأدق التفاصيل من الحضارة والفن الاغريقين . وعلى

علم الآثار ، ليقوم بمهمته خير قيام ، ليس فقط ان يدرس اكبر عدد ممكن من الآثار المعروفة (ان رؤية أثر فني تعني عدم رؤية شيء ، ورؤية الف أثر فني تعني رؤية أثر واحد)^(١) . ويجب ان يكون مؤرخاً ايضاً وأن يدرك علاقات التاريخ والتأثير . وليس هناك من هو مؤهل افضل منه للوصول الى جمع الأجزاء المتفرقة والنظرات الشاملة لأجل تحديد فائدة وهدف الطرفة الفنية التي اكتشفها او وصفها . إذن لن نفهم ابداً كلمة اركيولوجيا بالمعنى الضيق الذي يجعلها معارضة لتاريخ الفن ، ان الأمر بعكس ذلك ، فنحن نحرص على ان يؤلف هذا وذاك جسماً واحداً .

من الممكن ان تأتي بعض الصعوبات التي لاقيناها من اننا اعتبرنا علم الآثار ، بوجه عام ، ككل . فهل علم الآثار (اركيولوجيا) بصيغة المفرد موجود ؟ هناك علوم آثار (اركيولوجيات) خاصة لكل منها متطلباته ومشاكله ، وهي لم تنشأ في آن واحد ، وتهتم بأنواع من الأشياء مختلفة أكثر مما يمكن التصور (هناك عهود بكاملها من آثار ما قبل التاريخ لم تمثل بسوى نتف من إناء دون زخرفة او بزخرفة بدائية ؛ أما علم الآثار الاغريقية فبالعكس لأنه يدرس آثاراً فنية لا مثيل لها) . وتغطي فترات من الزمن او اراضي بعيدة جداً عن بعضها البعض دون أي اتصال ظاهر وليست لها نفس الاساليب . ولن يكون نقاشنا النظري على غير طائل اذا ساعد في الدلالة على العواقي التي يصطدم بها تعريف موحد . وسيكون من المناسب في نهاية بحثنا استخلاص ملامح مشتركة من كل هذه الانظمة . ولكن الوسيلة الوحيدة للنظر بوضوح هي اولاً اجتياز بعض المراحل التي تقود الى تغطية ضخم لعلم الآثار ، ولعلوم الآثار ، منذ حوالي خمسين سنة . وقبل ان نترك هذا الفصل من التعريفات لن يكون بدون فائدة ان نعود بسرعة الى أهم الفروع التي تؤلف البحث الاركيولوجي . فالطوبوغرافيا

١ - قال هذه العبارة ادوار جرهارد ، وهو عالم آثار ألماني من القرن التاسع عشر .

علم يتعلق بوضعية وتوزيع وأسماء السكان ودراسة هذه الاسماء من الناحية اللغوية والتاريخية . ودراسات الهندسة المعمارية تهتم بفن البناء الديني ، والمدني ، والحربي ؛ وحين تقتد الى مجموعات ، فيما وراء الآثار الفنية المنعزلة فقد جرت العادة ان يتناول الكلام هندسة المدن *Urbanisme* (الكلمة جديدة أما الشيء فلا) ، ومن شأن هذا الفرع من الهندسة المعمارية ليس فقط رسم مخططات للمدن ، فهو يهتم بجميع المشاكل الناشئة عن حياة الاحتشاد (سواء أكان صغيراً ام كبيراً) . أما فن الرسم فليس بحاجة الى تعريف . والنحت هو فن إعادة التكوين في مادة صلبة (خشب ، حجر ، برنز ، عاج) ، بشكل ناتىء منخفض او مرتفع ، وبنقش كله بارز . والفن التشكيلي (البلاستيك) يتألف في الاصل من قوالب مادة رخوة (شمع ، فخار) ولكن بما ان هذه القوالب ، كقاعدة عامة ، تشكل اول مرحلة من فن النحت الضرف ، فان كلمة « بلاستيك » تفهم بمعنى النحت في اغلب الاحيان . وفن الحفر على الحجارة الكريمة *Glyptique* هو فن حفر الحجارة الدقيقة إما بالتجويف وإما بالبروز . ودراسة الاختتام بها كانت مادتها وطرازها تدعى سيجيلوغرافيا *Sigillographie* ، أي فن الاختتام . أما النقود فهي موضوع علم المسكوكات القديمة *Numismatique* . وكل ما يتعلق بالسيراميك ، أي فن الخزاف وصنع المواد الخزفية من الطين ، والخزف المطلي والبورسلين ، فهو موضوع علم السيراميك . وعلم النقوش *L'épigraphie* يدرس التديوينات (نصوص محفورة في مادة صلبة) . وعلم اوراق البردي *Papyrologie* يدرس الوثائق المكتوبة على اوراق البردي . وعلم قراءة الكتابات القديمة *Paléographie* يتألف من حل رموز الكتابات ، ومن الأفضل استعمال هذه الكلمة للمخطوطات على الرقاق والصكوك وشهادات القرون الوسطى . وعلم المترولوجيا *Métrologie* هو علم الاوزان والمقاييس .

وهذا التعداد الذي ذكرناه غير متلاحم ولا مستوعب . فهو غير مستوعب لأنه يترك جانبا كثيرا من الاعمال والاشياء التي تتعلق دراستها بعلم الآثار ولكن ليس لها اسم خاص . وهو غير متلاحم لأن العلوم المدرجة فيه ليست على مخطط واحد : فعلم المسكوكات القديمة او علم الاختام يدرس اشياء مجمعة وفقا للوظيفة ، وعلم السيراميك او ورق البردي يدرس اشياء مجمعة وفقا للمادة ، الخ .

وعدا ذلك يظهر في الاصطلاحات عدم كفاية وحيرة مقلقة جداً ، فإذا كانت السيراموغرافيا هي دراسة السيراميك ، والابغرافيا هي دراسة المخطوطات ، الخ . فلا يوجد أية كلمة للدلالة على درس فن الحفر او هندسة البناء . ففي فن الحفر والسيراميك يوجد فن صانع الدمى من الفخار ، وهذا الصانع يسمونه كوروبلاست او كوروبلات (اشكال اغريقية) ، ويدعى فنه كوروبلاستي او كوروبلاطي ، ولكن في اغلب الاحيان يتكلمون ببساطة عن « طين مشوي » (= دمي من طين مشوي) ، « تاناغرا Tanagras » ، الخ . وفضلا عن ذلك فدرس هذا الفن الهام جداً ليس له اسم خاص . وكلمة *Glyptothèque* التي تسدل فقط على مجموعة من الحجارة المحفورة ، تطبق في البلدان التي تتكلم اللغة الجرمانية على متاحف النحت . وتهدف لغة علم الآثار اكثر فأكثر الى اختيار هذا الاستعمال . وكلمة *Toreutique* تدل في اللغة اليونانية على فن نحت وحفر المعادن ، وبالمعنى الاول لا تطبق الكلمة على السبائك البهتة ، إلا اذا كان قد اعيد شغلها بواسطة مقص صانع البرونز ، ولكن هذا التمييز لا يلاحظ بصورة دائمة ، ويذهب بلين الى درجة اطلاق اسم *Toreutique* على كل نحت وقسمته الى نحت الحجر ونحت البرونز .

وليست هذه الفوضى عملاً شاذاً ، فشكلة الاصطلاحات موجودة في كثير من العلوم ، وهي معقدة بسبب بقاء وتعدد اللغات التي يعبر بها عالم الآثار .

من البدء حتى نهاية القرن الثامن عشر

٢

كان علم الآثار وصفاً واقعاً قبل ان يصبح علماً . والالتفات نحو الماضي والرغبة الحارة في معرفة الحضارات المنقرضة ، والاهتمام بأشياء وأعمال فنية من العصور القديمة ، كل هذا يشكل الخطوة الاولى في غياب أية طريقة او اسلوب . وبهذا المعنى يمكن القول ان هوميروس هو أب علم الآثار ، وبدون الدخول في جدل لا مخرج منه - المسألة الهومييرية - فبالإمكان التأكيد ان علم الآثار غير موجود بين مصادر التوسع الملحمي : ان بعض الاوصاف والتطبيقات العملية الموجودة في الاللياذة والاوديسه تنقل المستمع الى خارج الزمن الحاضر ، الى قلب حضارة قدمها سبب سحرها . وفي الفصول الاولى من توسيديد^(١) *Thucydide* ، حيث تاريخ الاغريق مرسوم منذ البدء ، توجد إشارة اركيولوجية موجزة (حول البحرية ، وهندسة البناء ، والملابس ، والامتعة المأتمية) . ولكن ابتداءً من القرن الرابع قبل المسيح على الخصوص ، وتحت تأثير عاطفة انسيكلوبيدية كان عالمها ومحركها الاول هو ارسطو ، تضاعفت الكتابات الاركيولوجية وتحقيقات السياح او جمع قطع متنوعة في غرفة . أما الوحيد بين هؤلاء

١ - اكبر مؤرخ يوناني (حوالي ٤٦٠ - ٣٩٥) قبل الميلاد .

السياح العلماء الذي بقيت لنا آثاره فهو بوزانياس ، وكان يعيش في القرن الثاني بعد المسيح في فترة كانت فيها بلاد الاغريق تستجوب الماضي آملّة ان تجد فيه مآثر عظمتها وتجددها . وكان بوزانياس ، عقلاً وكتّاباً ، أدنى من المتوسط ، ووصفه اليونان 'يشعرنا بذلك' ، وهذا الوصف ، كما ورد ، يمثل مجموعة قيمة من المعلومات عن بيلوبونيز ، وأتيك ، وبيوتيا وفوسيد ، ولتقيم ما نحن مدينون به له يكفيننا التفكير كم ان درس العصور القديمة 'يشعر بعدم وجود مؤلف مماثل يتناول شمالي شبه الجزيرة ، والجزر ، وآسيا الصغرى . ولبوزانياس صفة اساسية ، مع كثير من الاخطاء : فهو نزيه لا يحاول ان يخدع ، ومن سوء الحظ فإنه لا يعرف صياغة شرح ويضيع في الاستطرادات التاريخية والاخلاقية او الدينية ، حيث يظهر توافقية حمقاء تناقض تقوى بلوتارك الحية وتفكيره النشط ، وهذا الذي ينتمي الى جيل سابق (ولد حوالي عام ٥٠ - ومات حوالي ١٤٠) بعالج اكثر من مرة مشاكل اركيولوجية وفنية . ويمكن ظهور اسماء سترابون ولوسيان وأتييه ايضا في هذه الصفحة السريعة .

وفي ايطاليا ، كتب فيتروفي *Vitruve* ، وهو مهندس معماري معاصر لحكم اوغسطس ، بحثاً 'حول هندسة البناء' ، هو تقني قبل كل شيء ، ولكنه يقتضي الرجوع كثيراً الى المؤلفات الكلاسيكية . وبلين لانسيان الذي لاقى حثفه في ثورة بركان فيزوف (سنة ٩٧ بعد المسيح) ، طاف في كتابه 'التاريخ الطبيعي' ، الميادين الاكثر تنوعاً من المعرفة وأشار الى عدد كبير من الفنانين والآثار الفنية (نحت ، رسم ، فنون صغيرة) ، وهو مدين بقسم كبير من علمه الاركيولوجي الى فارون الذي ضاعت مؤلفاته .

هذه الاسماء القليلة لا تكفي لاعطاء فكرة عن الحالة الروحية التي تسيطر منذ النصف الثاني من القرن الرابع قبل المسيح ، في العالم الاغريقي ، ثم في العالم الاغريقي - الروماني . ان يونان القرن الخامس ، اليونان السابقة

لفتوحات فيليب وفوضى القرن الثالث ، يونان تيميستوكل ، وبركليس ،
 وألسيبياد ، وإيبامينونداس تظهر لرجال الاجيال اللاحقة كمصر رائع بلغت
 فيه جميع الفضائل العسكرية والمدنية أوجها ، والمنظر الذي يجملنا نرى
 ان البارتيون وفيدياس قائمان على قمة الفن ليس امراً حديث العهد ،
 فالعالم القديم لم ينقطع عن التطلع بعينين مبهورتين نحو روائع القرن
 الخامس والقرن الرابع : فقد قلدها او نسخها ، بنوع ان قسماً كبيراً من
 أدب العصور القديمة مشبع بالأعجاب الاركيولوجي ، واهاجي « المنتخبات
 الاغريقية » تقدم امثلة كثيرة ، وشيشرون في « بروقوس » او في « فيرين
 Verrines » يبرهن عن ثقافة متينة كهو . وليس هناك أي عالم آثار
 اغريقي اكثر ولماً من الامبراطور هادريان الذي لم يكن مسروراً لتجديد
 وتزيين المراكز الكبرى في الحياة الاغريقية ، فبنى في دارته في تيبور
 مدرسة ، وأكاديمية ، ورواقاً لحفظ الرسوم ، ومسرحاً اغريقياً ، وملعباً ،
 الخ . على غرار الابنية الاثرية التي زارها وأحبها : اول متاحف الهندسة
 المعمارية في التاريخ ! ومتحف للنحت ايضاً حيث تترام اعمال فنية
 استعيدت ابتداءً من عصر النهضة وتشتتت في المجموعات الاوروبية .

وإذا قمنا الآن بوثبة فوق القرون الوسطى ، فهذا لا يعني ان الفنانين
 وهواة الفن لم يشعروا حيال العصور القديمة الكلاسيكية إلا بالاحترار
 والذعر أثناء تلك الفترة . صحيح ان حالة اوروبا وسياسة الكنيسة لم
 تكونا مناسبتين خلال قرون طويلة للقيام بأبحاث دائبة وثنية ولتسجيد
 آثار نشأت عن عبادة الاصنام الوثنية . ولكن سيكون من الخطأ الظن ،
 كما حدث لفترة طويلة ، ان القطيعة كانت كاملة في الغرب ، وبمقدار ما
 ينفذ تاريخ الفن الى غوامض القرون المظلمة التي تفصل الغزوات البربرية
 عن النهضة الرومانية ، ثم القوطية ، يظهر ان لإشعاع الفن القديم لم يكن
 قد انطفأ تماماً . ففي الشرق ، كما هو معلوم ، يوجد استمرار ملحوظ بالرغم
 من منع تكرير الايقونات والصور .

ونصل مع النهضة البحثية الى وصيد فترة اخذ فيها علم الآثار الكلاسيكي ينمو شيئاً فشيئاً ، وغنا ملاحظة تمهيدية تفرض نفسها . فقد قيل ويقال في اغلب الاحيان . « لا يوجد علم آثار بل يوجد علماء آثار » . وعلينا ان نرى الى أي حد يكون هذا التأكيد مقبولاً للقرن التاسع عشر ، بينما علم الآثار - او علوم الآثار - تهدف الى ان تنحصر في علوم منسقة . ان هذا التأكيد صحيح كل الصحة فيما يتعلق بعصور التكوين . ثم اننا نستحضر سلسلة من الشخصيات اكثر مما نستحضر استمراراً علمياً .

للشر أولاً بسرعة الى الخطيب الشعبي الروماني الكبير :
 كولادي ريانزو (١٣١٠ - ١٣٥٤) الذي كانت مطامعه الوطنية - إذ كان يريد توحيد إيطاليا - مستندة ، ان لم تكن مستوحاة ، من حبه للعصور اللاتينية القديمة ، والابنية ، والمنحوتات ، والمخطوطات . وسنجد بين نوايا علم الآثار في الازمنة شواغل من نفس النوع .

وسيرياك دانكون (١٣٩١ - ١٤٥٢) كان عالم آثار اكثر منه تاجراً ، وقد هيات له الاعمال رحلات علمية ، فزار بشكل مشبع او عابر ، أثناء توقفه في الموانئ ، إيطاليا ، صقلية ، دلماسيا ، دلتا النيل ، جزر بحر إيجه ، القسطنطينية ، وفي مناسبتين او ثلاث طاف اليونان ، فزار البيلوبونيز وأثينا ، ودلفس . ولا شك في انه كانت تنقصه ثقافة مؤرخ الآداب القديمة الكاملة ، ولكن الملاحظات والرسوم التي وصلت اليها تشهد على رغبة في المعرفة واسعة جداً وخصوصاً في علم النقوش ، وقد فقدت ستة مجلدات لا تموت من الشروح التي كتبها وذلك في الحريق الذي اصاب مكتبة سفورزا في بيزارو عام ١٥١٤ .

وفي القرن السادس عشر فان الابحاث حول طوبوغرافية روما وعصورها القديمة قد تضاغت ، ولكنها لم تتجاوز إطار علم حكيم محلي فقد كان علم الآثار الاكثر خصباً يمارس آنذاك في مشغل الفنانين ، وفي

ردهات المائلات الإيطالية الكبرى : مجموعات من العاديات تنشأ وتنمو لتكون نواة عدة متاحف إيطالية ، والآثار القديمة تتشرب - كمواضيع وأنماط - قسماً كبيراً من الخلق الفني ، ويبقى أن يُصنع التاريخ من التأثير الذي تمارسه على كبار نحائي ورسامي عصر النهضة تلك المجموعات الخاصة التي دخلوا حرمها (بعض الحالات الخاصة معروفة أكثر من غيرها : كحالة مانتينيا)^(١) . وبشكل عام فإن جو عصر النهضة ، في الغرب كله ، ونمو النزعة الإنسانية ، والإعجاب الشديد أحياناً بالعصور القديمة ، كل هذا ملائم تمام الملائمة لعلم الآثار الكلاسيكي . إلا أنه لا يوجد في هذا الميدان شيء مشابه لما يحدث لعلم اللغات الذي عرف تقدماً مذهماً . ويستحسن تقديم حساب عن سبب هذا التأخير : لماذا ظلّ علم الآثار وقتاً طويلاً حتى نشأ بينما ظلّ تقليد علم اللغات حياً منذ العصر الهليني وحمل في القرن السادس عشر ثماراً تستحق الاعتبار ، يجب ألا ننسى دور الكنيسة - مسكونية أولاً ، ثم لاتينية وأغريقية - التي حفظت تقليد الدراسات القديمة ، مهتمة بالأدب وليس بالفنون . وفضلاً عن ذلك يستشف سببان : الأول هو النظام الفكري : أكثرية الناس تعلق من الأهمية على الكلام والأفكار أكثر مما تعلق على الأشكال الفنية ، ومن الطبيعي أن علم اللغة قد تقدم علم الآثار ؛ والثاني هو النظام المادي : إن تداول درس النصوص أسهل بكثير من تداول درس الآثار ، وسهولة الرحلات واقتناء النسخ الآلي (نقش ، صور شمسية) هما أصل كل التقدم الراهن لعلم الآثار . ولكن هذا لا يفسر كل شيء : فعلم اللغات ، في فرنسا على الأقل ، وخصوصاً علم اللغات الإغريقية ، قد عرف في القرن الثامن عشر تقهقراً واضحاً جدياً ، بينما انتشر تذوق العاديات بشكل ملحوظ . لماذا ؟ ربما كان ذلك لأن

١ - أندريا مانتينيا : رسام وحفار إيطالي ، ولد في بادو (١٤٣١ - ١٥٠٦) وهو واحد باعني النهضة الفنية الإيطالية .

القرن الثامن عشر يمتاز في ميدان الأفكار ، بالعصرنة ، ولأنه لا يرى في كتاب المصور القديمة ما يشوق أكثر من مجموعة معلومات للاستشهاد بها وكندسة اللبان ، وربما أيضاً لأن قضايا المواد والتقنية تكتسب أهمية جديدة مع الانسكلوبيديا . وقد احتفظ للقرن التاسع عشر بترقية الأبحاث المتعلقة بعلم الآثار وعلم اللغات وأن يشركها في جهد ليس متوازياً فقط ، بل مشتركاً ، بل وحيداً ، نحو معرفة أكثر عمقاً للمصور القديمة .

وطوال قرن أو أكثر احتل الفرنسيون المركز الاول بلا ريب في درس العاديات الكلاسيكية . وسيكون من الظلم عدم الإشارة الى أعمال كآمال الهولنديين غروت (١٥٦٠ - ١٦٢٧) او جاكوب غرونوفوس (١٦٤٥ - ١٧١٦) اللذين شرع احدهما بلشر جميع المدونات ^(١) القديمة (١٦٠٣) والآخر بإنشاء انسكلوبيديا حقيقية عن عصور الاغريق القديمة ، من أدب وفن ، الخ . (١٦٩٩ - ١٧٠٢) . ولكن رواد علم الآثار ، وجامعي المصنوعات القديمة قد ظهوروا في فرنسا واهتموا بالمستند ، بالشيء دون ان يلقوا جانباً قواعد الاسلوب الحقيقي .

وأولهم تاريخياً هو البروفنسي نيقولا - كلودي فابري سيد بيرسك (١٥٨٠ - ١٦٣٧) . كانت رغبته في المعرفة ونشاطه يخرجان عن المألوف وامتدت أبحاثه الى جميع فروع العلم تقريباً . وهو مستشار في برلمان إيكس ، وحقوقي ، ويهتم بالعلوم الطبيعية اهتمامه بعلم الآثار (لقد جلب الى فرنسا عدة نباتات وأثمار اجنبية وكذلك هرة أنغورا) ، وأرسل الى ايطاليا وهولندا وانكلترا . انه ثري ومضيف ، يمارس ضيافة كريمة ، ويرسل دنيا العلم كثيراً ، واهتمامه كمال آثار يتد الى الآثار من كل نوع من كل عصر ، ومن جميع الاحجام ، وهو على علاقات بالمراسلة ، مباشرة

١ - المقصود بها الكتابات المحفورة على الحجارة او الرخام .

أو غير مباشرة ، مع اليونان ، وآسيا الصغرى ، وفبرس ، وأفريقيا . وكان
احمد الأوائل في فرنسا الذين وجهوا اهتمامهم الى مصر وإلى الحبشة .
ومع ان بيرسك لم يترك أي مؤلف هام ، فإنه أكثر من هاوٍ . وتؤلف
مراسلاته الضخمة وثيقة تصويرية عن الانسان وعن العصر (لقد حفظ لنا
منها عشرة مجلدات كبيرة ، نشر منها سبعة فقط) (١) .

وهناك بعثتان لها صفة دبلوماسية ساعدتا على مدّ حقل الابحاث نحو
اليونان والشرق ، وبالتدريج الى ما وراء ايطاليا التي ظلت طويلاً تشكل
حاجزاً بين الغرب والهيلينية . ففي عهد لويس الثالث عشر قسام لويس
ديشاي بارون دي كورمينان « برحلة الى الشرق بأمر الملك ، يورواها ،
والمرکز دي نواتيل على الخصوص ، وهو جامع آثار مصر على خطاه
ومثلاف ، أرسل عام ١٦٧٠ الى السلطان قدد إقامته في القسطنطينية حاملاً
لقب سفير ، الى ان غطته الديون واستدعاه لويس الرابع عشر (١٦٧٨) ؛
أمّا لقبه المجيد الأكيد حبال علماء الآثار فقد وطده فنان فلنكي من حاشيته
كان قد رسم منحوتات البارتنون عام ١٦٧٤ ، ولم يبق سوى قسم من الرسوم
التمهيدية Croquis ، وكانت قيمتها من الكبر بحيث ان الفينيسي موزيني قدذف
الحصن التركي في الاكروبول بعد عدة سنوات بالقنابل وخرب القسم الاوسط
من البارتنون عام ١٦٨٧ بسبب تفجير مخزن للبارود . وفي ربيع عام ١٦٨٨
حاول موزيني نفسه إسقاط منحوتات المثلث الموجودة في أعلى مقدم البناء
من ناحية الغرب ، فسبب سقوط وتفتيت القسم الاكبر من هذه المجموعة .
ولندكر من ناحية اخرى ان يسوعيين وكبوشيين فرنسيين كانوا مقيمين في
أثننا فوضعوا مخططاً للمدينة .

والليوني جان سبون (١٦٤٧ - ١٦٨٥) كان طبيباً بالمهنة وجامع آثار

١ - لقد اشقى وكيل لبيرسك في ازمبر نصاً شيراً من الكتابات الاغريقية (رخامة باروس)
ولكن السلطات التركية سجنته ولم يتسع له الوقت لإرسال هذه الرخامة الى زونه .

بالهواية وقد صرح مازحاً « ليست العاديات سوى لعابي بالورق » . وهذا البروتستانتي من اصل الماني ذو شخصية تختلف تماماً عن شخصية بيرسك ، ولكنه مثله ، لديه كل وساوس عالم الآثار الحقيقي . وقد طرد من فرنسا بسبب إلغاء امر نانت ^(١) L'Edit de Nantes فذهب يموت ببؤس في سويسرا . وقد نشر آثاراً هامة : فضلاً عن دراسة لعاديات ليون ، فقد استخرج من رحلته الكبرى الى الشرق ، حيث كان يرافقه الانكليزي ويلر ، كتاباً معتبراً هو « رحلة الى ايطاليا ودلماسيا واليونان والشرق » وترجم هذا الكتاب ، او اختبر منه ، الى الانكليزية والالمانية والهولندية والابطالية . وفي كتاب آخر من مؤلفاته بعنوان « مزيج من علوم الآثار » (ليون ١٦٨٩ - ١٧١٣) اقترح سبون ، فسيا يتعلق بالدراسات حول العصور القديمة ، ان يقسمها الى ثمانية اقسام مما يؤكد اتساع نظراته .

وبرنار دي مونفوكون (١٦٥٥ - ١٧٤١) ، وهو نبيل وراهب بندكتي ، نشر عدداً كبيراً من المؤلفات العلمية ، ومن اعظمها كتاب « المصور القديمة مشروحة ومثلة بصور » وهو خمسة عشر مجلداً : صدرت الطبعة الاولى من ١٨٠٠ نسخة في عشرة مجلدات (١٧١٩) ونفدت بمدة شهرين ! وترجمت مختارات منه الى الانمانية ونشرت عام ١٧٥٧ . وهو مؤلف غير عادي بالأبعاد وبغزارة العلم ، ولأن الجاهليتين Antiquite . الاغريقية والرومانية ممثلتان فيه معاً ، لأول مرة . في إطار مشترك .

وبول لوكاس (١٦٦٤ - ١٧٣٧) ، جامع آثار للويس الرابع عشر ،

١ - امر نانت : امر اصدده هنري الرابع عام ١٥٩٨ لصالح البروتستانت يسمح لهم فيه بإعادة طقوس مذبحهم . ولكن هذه الحقوق أُلغيت واحداً بعد واحد يوم كان لويس الرابع عشر ناصراً . وألغى الملك نفسه هذا الأمر عام ١٦٨٥ وأدى هذا الإلغاء الى هجرة عدد كبير من البروتستانت .

طاف شرق البحر المتوسط عدة مرات (اليونان ، آسيا الصغرى ، سوريا ، مصر) حيث حمل من هناك ، عدا النقود والمحفوظات ، ثلاث حكايات كبيرة عن الرحلة .

لنخرق النظام التاريخي محتفظين بأشهر عالمي آثار في القرن الثامن عشر ، هما كايوس وونكلمان ، ولندكر هنا الأب برتلمي والكونت دي شوازيل - غوفيه . فالأب عالم كبير باللغات القديمة (كلاسيكية ، عبرانية) ، وعربية ، النخ . فزار إيطاليا (وخصوصاً الخرائب المجاورة لنابولي : هر كولانوم ، بومبيي ، باستوم) ، حيث غنم عدايات عديدة « لغرفة المداليات » التي كان حافظاً لها . وأكتسب الشهرة بكتابه « رحلة أنا كارسيوس الشاب » ، وهو مؤلف أنيق وعلمي ذو فائدة كبيرة ويبحث في جميع مظاهر الحضارة الاغريقية القديمة ، ولكنه نشر أيضاًبحاثاً علمية واسعة وطرق مواضيع جديدة وعسيرة كالجديدة ولغة تدمر ، او الآثار الفينيقية . أما الكونت دي شوازيل - غوفيه (١٧٥٢ - ١٨١٧) ، فهو دبلوماسي وجامع آثار وسفير في القسطنطينية ، وقدم سار على غرار فواتيل ، وكتب « رحلة تصويرية الى اليونان » ، وبأشهر الحفريات الاولى حول موضع طرواده ، وترك مجموعة غنمها متحف اللوفر .

ولنشر بسرعة ، وبسرعة كبيرة ، الى بعض المؤلفات الانكليزية الكبيرة ، وذلك لنصفها : « عدايات أثينا » تأليف ستيوارت وريفيت (ظهر اول جزء عام ١٧٦٢ والأخير عام ١٨١٦) ، و « عدايات أيونيا » عام ١٧٦٩ تأليف شندلر ، و « خرائب تدمر » (١٧٥٣) ، و « خرائب بعلبك » عام ١٧٥٧ تأليف ر. وود ، وهذه المؤلفات نتيجة رحلات طويلة وصعبة . وكتب كهذه تفتح الطريق الى العلم الحديث . وكان دور جمعية ديليتانتي^(١) *Dilettanti* المؤسسة في لندن عام ١٧٣٣ دوراً رئيسياً في هذا التقدم لعلم الآثار

١ - كلمة ايطالية معناها : الهواة .

الكلاسيكي المتعلق بالشرق الأدنى في انكلترا . واستطاع غوته ان يكتب :
« مسانمة اوروبية ، باستثناء الانكليز ، تملك اليوم هذا الحماس الخراب
المصور القديمة ، الحماس الذي لا يوفر النفقات ولا الجهد ليعيد لهذه الخراب
تألقها بقدر الإمكان » .

واسم بيرافيزي الكبير (١٧٠٧ - ١٧٧٨) لن يغيب عن هذه الصفحات
لمن بين جميع الفنانين الذين ساعدوا على نشر تذوق الاشياء القديمة في مجرى
القرن الثامن عشر لم يصل احد الى جمهور كبير متنوع كما وصل هذا الحفار
العبقري ، لقد اعطى الخرائب والآثار الرومانية تأويلاً هوسيايا احياناً
ولكنه عظيم دائماً .

وهناك حادث اركيولوجي ذو هدف كبير في القرن الثامن عشر ، هو
التنقيب الحثي ثم المنسق في هر كولانوم وبومبيي ، المدينتين اللتين خربتا بسبب
ثورة بركانت فيزوف عام ٧٩ بعد المسيح . ففي هر كولانوم ، حيث الآثار
مدفونة تحت طبقة بركانية تبلغ سماكتها ١٢ و ٣٠ متراً ، سارت الاعمال اولاً
(١٧١٩) بإدارة النمساوي عمانوئيل دي لورين ، امير البوف ، ثم بإدارة
شارل الثالث دي بوربون ، ملك نابولي (ابتداء من عام ١٧٣٨) ، وكانت
أهم المكتشفات هي المسرح والدارة الواقعة في ضواحي المدينة والتي تشتمل
على مجموعة تستحق الاعجاب من البرونز ، ومكتبة من ورق البردي . وفي
بومبيي ، حيث طبقة الرماد التي تغطي الخرائب كانت رقيقة ، فقد كانت
الاشغال اكثر سهولة ، وبدأت عام ١٧٤٨ ولم تتقدم بنشاط منتظم . ومن
حسن الحظ ان القرن التاسع عشر طبق ، هنا كما في هر كولانوم ، طريقة
في الحفر تحفظ حالة الاشياء القديمة على خير حال .

وج. ب. سيرو داجانكور (١٧٣٠ - ١٨١٤) يستحق تنوياً خاصاً .
فبعد ان كدس هذا الخبير المالي ثروة عظيمة وساح في انكلترا وهولندا
وألمانيا ، استقر في روما عام ١٧٧٩ ، وتعلق بالمصور ، المهمة آنذاك ، والتي

تلي خراب الامبراطورية الرومانية ، ولم يسره القيام بأبحاث تتعلق بالمحفوظات فدرس الأبنية الأثرية وياشر ببعض الحفريات ، وكتابه « تاريخ الفن بواسطة الأبنية الأثرية منذ القرن الرابع حتى القرن السادس عشر » (ظهر قسم منه بعد موته ، ١٨٠٩ - ١٨٢٣) ، مع ٣٢٥ لوحة ، يسجل ولادة علم الآثار المتعلق بالبحر المتوسط .

ومن الطبيعي ان تخصص نهاية هذا الفصل لكايوس وونكلمان . ان جميع من تكلموا عن واحد من الاثنين ذكروا الآخر ورسموا ، بصراحة تكثر او تقل ، خطأ متوازيًا بين هذين الرجلين اللذين يختلف اصلهما وعلمها ولكن تأثيرهما متشابه . فالكونت دي كايوس (١٦٩٢ - ١٧٦٥) كان في بادىء الأمر ضابطاً فاستقال ، وساج في ايطاليا ، وعاد الى فرنسا الى جانب امه ، ثم ذهب بعد ذلك كملحق في سفارة فرنسا في القسطنطينية ، فزار إفيز ^(١) Ephèse « ولا ترواده » ، ولكنه عاد الى باريس في يده عام ١٧١٧ دون ان يرى اليونان . وبعد بضع سنوات طاف هولندا وأنتكلترا ، حيث اهتم بالانثار وبالأروقة العامة والخاصة ، ولن يسافر اكثر من ذلك . ويمتد نشاط كايوس الى ميادين متعددة ، فككاتب ، ترك مؤلفات « مضحكة » ، وكناقد فني ، خالط واقو وكتب عن حياة عدة فنانيين (مينيار ، ليومان ، بوشاردون ، واقو) ، وكحفار ، فأثارة عظيمة بعددها وبتنوع المواضيع المعالجة ، ثم انه عالم آثار : و « مجموعة العاديات المصرية ، والأثروسكية ، واليونانية والغالية » هو مؤلفه الرئيسي ، ولكن قد سبقته او رافقته عدة مذكرات (عن بورسلين مصر او عن رسوم القدماء النظرية ، والرسم بالدهان الممزوج بالشمع ، الخ .) وقد طُبع كثير منها في « مذكرات أكاديمية المدونات » . وكان كايوس عضواً فيها وكذلك في الاكاديمية الملكية للرسم والنحت حيث قام بعمل جبار طوال عدة سنوات .

١ - مدينة على بحر ايجه وفيها معبد ديانا احد عجائب الدنيا السبع . وورد اسمها افسس في رسائل بولس الرسول .

أما ونكلمان (١٧١٧ - ١٧٦٨) فغامض الولادة ، لقد ولد في براندبورغ وبعد دراسة صعبة أصبح مربياً ، وعلماً في مدرسة ، وحافظاً خزانة كتب في ساكسن . وقد اجتذبه الاركيولوجيا القديمة ، فطلب من السفير البابوي الذهاب الى درسد وذهب الى روما عام ١٧٥٥ ، فاعتنى الكثلركة (عن منفعة لا عن اقتناع) ، وأصبح اكثريكياً . وقد وطد امره في ايطاليا حيث كان الكاردينال ألكسندر ألباني ظهيراً له ، وأصبح رئيساً للآثار وخازناً لمكتبة الفاتيكان . وقد قتله مغامر نال حظوة لديه ، عام ١٧٦٨ ، حيث كان في أوج قوته . وترك ونكلمان مؤلفين كبيرين ترجوا الى الفرنسية : « تاريخ الفن عند الأقدمين » وقد كتبه بالألمانية ، و « آثار قديمة غير منشورة » وكتبه باللاتينية .

هذان هما الرجلان اللذان ساعدا اكثر من غيرهما ، بنشاطهما وكتابتهما ، على تقدم علم الآثار الكلاسيكي في القرن الثامن عشر . والواقع ان اسم ونكلمان هو اكثر شهرة . ويوجد لهذا الفرق أسباب ثانوية (كان لكايولوس أعداء عديدون ، وأثيرت حوله حملة مؤلفة من نصف صمت ونصف ازدراء . أما ونكلمان فقد درسه مواطنوه وشهروه طوال قرن ، وسيرته التي كتبها جوسقي عام ١٨٦٨ هي مؤلف ذو قيمة ، أصبح كلاسيكياً وطبع ثلاث مرات ، الخ .) وأسباب أخرى اكثر عمقا . فكايولوس لم يزر سوى ايطاليا أما ونكلمان فقد عاش في وسط آثار روما وكتب هو نفسه : « لا يمكن ان ننكر على كايولوس الفضل في انه اول من حدد ذوق الشعوب القديمة ، ولكن متابعة هذا المشروع كانت صعبة في باريس » . ان كايولوس يهتم بالأشياء الصغيرة وبالتقنية اكثر من اهتمامه بالأعمال الفنية الكبيرة . وينقصه الشغف ، بينما يفيض ونكلمان حماسة . ان لأحدهما الف شكل من النشاط ، أما الآخر فلا يهتم إلا بالمصور القديمة . وكايولوس يصدر عن تحليل ، عن لمسات واضحة ، وونكلمان يسرع في التنسيق . والصحيح أننا

نجد في آثار كايوس كثيرًا من الدلالات المبعثرة التي مهدت لنمو ونكلمان .
ويجب ألا ننسى ان هذين الرجلين لم يكونا منزولين ، وأن كلا منهما قد
انخرط في محيط من العلماء الاعلام في باريس وروما ، ومن الصعب الجزم
الى أي حد استعلا وشرحا حركة افكار أحدثت فيها هزة تلك الرحلات
المديدة الى الشرق وكذلك حفريات هر كولانوم وبومبيي . ومع ذلك فلنقل
ان فضل ونكلمان الخاص ناشئ عن انه صاغ بقوة تلك الفكرة القائلة
ان هناك تاريخاً للفن ، أي ان الفن يولد ، ويزهر ، ويفنى مع الحضارات
التي ينمو في قلبها .

والقارئ الذي يطوف اليوم بمؤلفات كايوس او ونكلمان يصاب
بالدهشة من كثرة الاخطاء في العمل وفي الاسلوب . لقد ربحنا بالعلوم منذ
قرنين ، وأتكلم بتواضع عن الفضل علماء الآثار في الوقت الحاضر . وحين
أجرت شركة هس - كاسيل للعاديات مسابقة لتقريب ونكلمان بالموضوع
التالي : « النقطة التي وجد فيها علم العاديات وفي أية نقطة تركه » خصصت
الجائزة لهين Heyne ، الأستاذ في جامعة غوتنجن . ويتضمن مؤلفه الصغير
نقدًا عنيفاً جداً : « اذا كان ونكلمان قد أشعل في وسط روما مشعل
الدرس السليم لآثار المصور القديمة » فقد بدأ في نهاية حياته « كنوع من
المعرفات او النبي بحيث ان تخيلته المحترمة لا تسمح له دائماً باستعمال التفكير
والحكم السليم » . والسطور التي قارن بها هين ، وهو الاول في سلسلة
طويلة ، بين كايوس وونكلمان مليئة بالحقس السليم : « في ذلك الوقت فإن
عالمًا خالداً آخر ، من جانب الألب ، عالج علم الآثار القديمة بطريقة مماثلة .
كان لدى الكونت كايوس معرفة عميقة وواسعة بالفنون التي كان يعالجها ،
فقد كانت رساماً وحفاراً جيداً ، وهي مواهب اضفت على جميع آثاره
مزية عجيبة . وونكلمان الذي لم يكن موهوباً بهذه الصفات ، كدس من
ناحية اخرى علوماً كلاسيكية واسعة لم يكن يملكها الكونت كايوس ؛

وبينما كان هذا يهتم بالاشياء الصغيرة التي اعطانا عنها شروحا ممتازة ، فقد كان امام ناظري ونكلمان في روما دائما اعظم الآثار الفنية عند الاقدمين ، ومع ذلك يوضح هابن ان « القسم التاريخي من (تاريخ الفن) يخطىء في تاريخ الحوادث من كل نوع » .

في عام ١٨٨٠ صرح عالم آثار الماني آخر ، هوب. ستارك ، « ان هناك شبه قرابة بين مؤلفات كايوس وتيار العلم الحالي اكثر من حماسة ونكلمان الطموحة ونظراته العبقريّة » . وقد قيل منذ أمد قريب انه يجب القول لصالح ونكلمان « انه لم يقفل طريق ملاحظة المؤلفات نفسها بواسطة نظرياته الجمالية » (ف. كوب) . وهكذا يختلط المديح والذم تحت قلم مؤرخي علم الآثار . وضعف ونكلمان مزدوج : فقد ظن ، من ناحية ، ان باستطاعته الاحاطة بجميع العصور القديمة المصرية والاغريقية والاقروسكية والاطيالية ، ومن ناحية اخرى فقد اجتذبت جميع انواع الاعتبارات الجغرافية والفلسفية والاخلاقية الكثيرة المغامرة . وكانت النتيجة بائسة ، ونحن نتكلم علمياً . ولكن تأثير العمل الفني لا يقاس دائما بقيمته الذاتية ، وونكلمان قرىء ، ونوقش ، وقال الإعجاب ، ولم يسجل مرحلة ولا منعطفاً . وبالمستطاع القول تقريباً انه لم يأت بشيء ايجابي ، إلا ان هتة ، والانذفاع الطموحة لخيلته ، كانتا خصبتين . وحين قام غوتي برحلة الى ايطاليا فإنه رأى العالم القديم من خلال ونكلمان . وكان هناك توافق رائع بين عالم الآثار الالماني ومبتنيات عصره . وكان الغرب بكامله آنذاك يلتفت نحو روما ونحو البحر المتوسط . وهناك كاتب سيرة وصديق لونكلمان روى ان عالم الآثار الكبير عزم عام ١٧٦٨ على القيام برحلة في وطنه ، وحين اجتاز بالعربة جبال الألب في التيرول هتف : « انظر يا صديقي ، ياله من منظر هائل ! . يالها من ارتفاعات مخيفة » ا وبعد وقت قليل قال ، وكان قد اصبح على الارض الالمانية : « يالها من هندسة معمارية فقيرة ! انظر الى

هذه السطوح كيف تلتهي على شكل قرن ، ! ولم ينقطع عن التردد :
 « لنعد الى روما » ، ولكي ينتهي فإنه لم يتجاوز مونيخ وفينا ، وأسرع
 بالعودة . وتدل الحكاية دون شك ان ونكلمان كان مصاباً بضعف الاعصاب
 بسبب اعتلال النخاع الشوكي ، ولكن لها قيمتها الرمزية ايضاً . ان اوروبا
 العاملة ، الفنية ، الادبية تسرع نحو البحر المتوسط ، نحو مصدر كل حضارة ،
 ويبدو ان الفرنسيين في هذه الحركة الكبيرة كانوا أقل شغفاً من الشعوب
 الجرمانية . وبهذا المعنى فإن هدف الثنائي كايوس - ونكلمان ، الذي لخصه
 بعض المؤرخين ، ربما يتخطى عالمي الآثار .

من غزوة مصر الى ايامنا

النظريات الجمالية والفلسفية تهم أقل مما تهم الوثائق . وما يشكل مرحلة في تاريخ علم الآثار في القرن الثامن عشر ليس طرق ونسكبات رليسنغ بقدر ما هي مكتشفات هركولانوم ويومي ، وكذلك الرحلات الى الشرق الادنى . ففي عطفة القرن سار بونايرت الى مصر بغزوة عسكرية : وكان مصحوباً بموكب من العلماء الذين نشروا بسرعة مشكورة كتاب « وصف مصر » الذي يستحق الإعجاب . ومن ناحية اخرى فكك اللورد إلجن اكبر قسم من منحوتات البارتنون ونقلها الى المتحف البريطاني حيث تعرضت عام ١٨١٦ . هذان هما الحادثن اللذان يمكن القول انها يسجلان ولادة علم جديد للآثار اذا صرفنا النظر عن الكلام عن التطور البطيء المستمر منذ ان وجد الناس الذين يسعون نفهم الماضي .

وبواسطة المثلثات والأفاريز الموجودة في أعلى البارتنون وجد علماء الغرب وفنانود انفسهم للمرة الاولى على اتصال مباشر بمجموعة اصلية . ويتحف من الفن الاغريقي ، واكتشفوا اخيراً النسخة الاصلية التي لم يكونوا يعرفون منها سوى الانعكاسات الاكثر او الاقل سواءاً . وفجأة انهار

تعريف ونكلمان الشهير حول « البساطة النبيلة والمعظمة الهادئة » للفن الاغريقي ، فقد تكشف هذا التعريف ، الذي ربما كان صالحاً لتعريف كلاسيكية اكاديمية ، انه غير متساوٍ مع عظمة فيدياس الحقيقي والحياة الراضة التي تحمي آلهة البارتنون ورجالها ، ان جميع البطاقات التي تحمل العناوين *Les etiquettes* يجب ان تصاغ من جديد ، والصيغ تسترد ، والنظريات 'تنقش' ، وربما لم ينتبه علماء الآثار حالاً ولكن النور الحار المنبعث من الرخام المنقول تحت سماء لندن اخذ شيئاً فشيئاً يبسط الكلاسيكية المبهرجة والاسباب الجمالي . ومن ناحية اخرى فان كدسة اللوائح الوثائقية التي أعدها ونشرتها غزوة مصر وصفت دنيا العلم تجاه حضارة مستقلة تمام الاستقلال عن الحضارة الاغريقية أثناء القسم الاول من مجراها ، والحق ، انه لا يمكن إصدار الحكم الصالح إلا بواسطة المقارنة . ورغم الجهود التي تستحق الثناء والتقدم في مختلف الاتجاهات ، فقد ظل علم الآثار اغريقياً - رومانياً بشكل اساسي حتى القرن التاسع عشر ، وكل توسع على صعيد علم الآثار لا يمثل كسباً جديداً فقط ، ولكنه يغير منظر الشذرات المكتسبة حتى الان . وارتداد مصر في فجر القرن الماضي كشف عن عالم يكاد لا يكون معروفاً .

وفي العرض ، او بالأحرى في التعداد الذي سيتبع ، سنراعي الترتيب التاريخي ، ولو انه دون ضبط كلي . اني لا اخفي محاذيره . وبالإمكان الميل الى تفضيل مخطط آخر وتوزيع هذه المراجعة القصيرة على قطاعات بقدر عدد علوم الآثار ، وبطريقة تتبع تقدم كل منها ، وقد لوحظ عن حق ان اراضي جديدة قد اكتسحت بواسطة علم الآثار في مجرى القرن التاسع عشر وان المخطط المتبع في الفصل السابق قد تأكد انه غير قابل للتطبيق العملي امام تعقد الابحاث وتعددها . ولن يكون لهذه الملاحظات مرمى إلا اذا صممنا على صنع التاريخ من علوم الآثار المختلفة (ويسلزم

لذلك اكثر من مكان) ، ولنحن نحاول فقط ان نرسم النشاط المدهش للقرن التاسع عشر والعشرين الاولى من القرن العشرين في اتساعه الجديد ولكن ليس مفصلاً .

إلا ان الاكتشاف هو الذي يستوقف نظرنا بشكل خاص . فهو يقلب ويغرب الابحاث النظرية التي هي هشة اكثر منها مغرية . ما قيمة واحد مثل كروزر (١٧٧١ - ١٨٥٨) في تقدم علم الابحاث ؟ ومع ذلك « فرمزه » كان مشهوراً . وهو شاهد على فراغ الصبر الذي يفسر العقل البشري بوجهه وينسق ؛ انه لا يمثل تقدماً ايجابياً ، « والخطأ الرئيسي في رمز كروزر يعود الى انه سبب رد فعل طويل ، عقلاني وواقعي ، وأنكر بعد ذلك ، ولوقت طويل ، دور الدين الملم في الفن الاغريقي » . (ش . بيكار) . وستوضح مع النصف الاول من القرن التاسع عشر ذلك الميل الى الابتداع وصياغة الانظمة ، والذي يظهر عند نيكلمان . وغالباً ما يقال ان دوراً المانياً في علم الآثار يعقب دوراً انكليزياً - فرنسياً ، والصيغة الكثيرة البساطة لتغطية جميع الوقائع هي صالحة اجمالاً . وقيل ايضاً ان دور علماء المصنوعات القديمة يعقبه دور علماء الآثار ، مع الفرق ان الهواة يتركون مكاناً للأستاذة . فما هو عالم المصنوعات القديمة *Antiquaire* ؟ لقد وضع له لياريه تعريفاً سنة ١٨٧٦ : « هو الذي يمكنه على درس العصور القديمة ، شارحاً المداليات والكتابات المنقوشة ، واستعمال وشكل الآنية ، والأدوات القديمة ، مرمماً المخطوطات ، وإحاثاً عن اضاء اخرى يمكن ان تلقي نوراً على تاريخ وعادات الأزمنة الغابرة » . ويجب الإضافة ان علماء المصنوعات القديمة كانوا قبل الثورة وظلوا في القرن التاسع من الهواة ، من عرض الناس ، من جامعي الاشياء المتجانسة الذين تشمل لهم دراسة العاديات ألهية ذوق سليم . وهذا المظهر يثير الدهشة عند واحد كبيرسك او كايوس . وقد رأينا ان الجمعيات الانكليزية التي عملت كثيراً

في سبيل علم الآثار قد اختارت اسم « جمعية ديليتانتي » (١٧٣٣) . وقد انتقل علم الآثار ، مع القرن التاسع عشر ونمو الجامعات ، الى ايدي الاساتذة ، الى ايدي المحترفين . والفوائد واضحة ، ولكن كان يلزم اربعة او خمسة اجيال بعد ونكلمان قبل استخلاص وفرض طريقة حكيمة حتى لا يكون هناك حيرة في النظريات والطرائق .

وامتد علم الآثار وتنظم في نفس الوقت الذي تغيرت فيه الايدي ، ولم يعد كشيء للأفراد بل اصبح لهيئات منظمة (اكاديميات ، معاهد ، جامعات ، الخ) ، تابعة للدولة ، وحدثت منافسة مثمرة ، وارتفع عدد علماء الآثار ، والحفريات ، والرحلات ، والمنشورات بنوع انه اصبح من المستحيل ذكر اهمها . وان نحاول في الصفحات التي تلي ان نقرر اختياراً يرتكز على سلسلة مراتب مستحيلة وغير عادلة ، لإننا نريد ببساطة ، وبواسطة ذكر بعض الاسماء والأعمال ، اعطاء فكرة عن الاتساع المتزايد دائماً للعمل المنجز .

وتظل روما مركزاً هاماً . وتظل لوقت طويل مركزاً كبيراً للدراسات الأثرية . فإنينو كيرينو فيسكونتي (١٧٥١ - ١٨١٨) ، وهو روماني ثم فرنسي ، ابن صديق لونبكلمان ، وأب مهندس معماري فرنسي ، هو ذو تكوين روماني ، وكتابه « علم الصور والايقونات القديمة » (باريس ١٨٠٨) كتاب هام . وتأسست في روما عام ١٨٢٣ « جمعية الشماليين » ^(١) المؤلفة من علماء آثار المان ، وفي عام ١٨٢٩ تحولت بدخول الايطاليين الى « معهد المراسلات الاركيولوجية » الذي سيصبح في النصف الثاني من القرن منظمة المانية بجثة تابعة للمعهد الاركيولوجي في برلين . أما ما يميز القرن التاسع عشر بالنسبة للقرون السابقة ، هو ان روما لم تعد المركز الوحيد للبحث . فقد اكتشف البحر المتوسط والشرق فيما وراء روما وايطاليا . وجاءت

١ - Hyperboreans : والكلمة تعني البحار والشعوب والبلدان الموجودة في الشمال .

ظروف سياسية تساعد على ذلك : تجزئة الامبراطورية التركية ، والفتوحات الاوروبية في افريقيا ، الخ . وكان أ. جرهارد (١٧٩٥ - ١٨٦٧) هو اول من اثبت ان الانيسة المسماة اتروسكية (لا يزال يوجد مخزن لها في باريس يدعى « الى الإناء الاتروسكي » وهو الباقي حياً من مرحلة منقرضة من علم السيراميك) كانت بالحقيقة آنية اغريقية ، حملت من اليونان . ويمكن ان نرى في هذا الاكتشاف رمزاً لتخلية (رفع اليد) ستعيد الى الفن الهليني تدريجياً سياه الحقيقة غير المعترف بها حتى الان او التي شعر بوجودها فقط من خلال المتاحف الايطالية .

ومنذ السنوات الاولى من القرن اكتشفت ودرست سلسلتان هامتان من المنحوتات الاغريقية . وكان في أثينا آنذاك فريق من العلماء بينهم القنصل الفرنسي فوفيل^(١) Fauvel وكان نشيطاً بشكل خاص (ابن اللوفر مدين له بوحدة من اجل صفائح افريز البارتنون) . وبعضهم ، وخصوصاً الانكليزي كوكريل ، والالماني هالفون هالريستين والبارون الروسي فون ستاكلبرغ ، اداروا الحفريات في معبد ايجين (١٨١١) ، حيث المنحوتات المرممة في روما بواسطة النحات توروالدن اخذها فيما بعد لويس الاول ملك بافاريا ، وفي معبد باسي Bassus بالقرب من فيغالي (١٨١٢) حيث انتقلت المنحوتات الى المتحف البريطاني ، وبعد بضع سنوات (١٨٢٩) فإن بعثة أثرية فرنسية ملحقة بالجيش الغازية - كما في مصر - تابعت في بيلوبونيز رحلة مشمرة من الارتياح ، وأظهرت للنور قطعاً هامة (هي اليوم في متحف اللوفر) من الزخارف المنحوتة في معبد اولمبيا ونشرت نتائج اشغالها في كتاب « غزوة موريه العلمية » . ان كل ما في (فيغالي) تقريباً ، والقسم الاكبر من (ايجين والبارتنون) ، وبعض القطع من (اولمبيا) ،

١ - لقد حل شاتوبريان في أثينا ضيفاً على فوفيل . انظر «حكاية رحلة من باريس الى القدس» التي تنتمي الى تاريخ الآثار الصغير وتنتهي في نفس الوقت الى الادب .

والمجموعات التشكيلية الاربع وهي أهم ما قدمت لنا اليونان (باستثناء دلس) ، قد انتقلت الى الغرب . واكتساب فرنسا لتمثال فينوس دي ميلو ليس سوى حادث عرضي نذكره اتفاقاً لأنه كآخر نار لنشاط بعثاتنا الدبلوماسية الذي يستحق الاعتبار في القرنين السابع عشر والثامن عشر . ففي عام ١٨٢١ اخذ الفيكونت دي مرسيلوس ، السكرتير ، يفاوض في ميلو ، بناء على تعليمات رئيسه المركيز دي ريفيير ، السفير في القسطنطينية اشراء التمثال الشهير . وقد هتف بالطريقة التي كانت تناسب آنذاك : « أوه فينوس ، فتنة عيني وذكراتي » . بعد ان نامت اكثر من الف سنة تحت المواسم الجديدة والأعشاب البرية ، استيقظت على صوتي » .

واليونان الآن ، وقد تحررت من السيطرة التركية ، تسرع نحو ماضيها . وقد اخذ العلماء يلعبون دوراً رئيسياً في الامراع نحو الوثائق الأثرية . وتأسست في أثينا عام ١٨٤٦ « المدرسة الفرنسية لعلم الآثار » عيادة المعاهد التي أنشأتها منذ ذلك الوقت المانيا وانكلترا وأميركا والنمسا وإيطاليا والتي أصبحت ، بالمؤهلات والوسائل المختلفة ، اجهزة أبحاث ورحلات وتقنيات . ولكن منذ الربع الثاني من القرن التاسع عشر اصبح السائحون العلماء الذين يرتادون اليونان كثيرين . وأحد مشاهيرهم بالتأكيد هو كارل - اوتفريد مولر (١٧٩٧ - ١٨٤٠) ، من بريغ ، وقد مات (بحمى) اصيب بها في دلفس) قبل ان يعطي طاقته كلها ، ومولر من الرجال القلائل الذين استطاعوا الإحاطة بعدة علوم قديمة ، كالتاريخ ، وعلم اللغات ، وعلم الآثار . وقد كان تلميذاً لأوغست بولا (١٧٨٥ - ١٨٦٧) ، الاستاذ في جامعة برلين والذي يظل اسمه مرتبطاً بعمل جبار « مادة المدونات الاغريقية » (نشر ابتداء من عام ١٨٢٥) . وهناك اسماء متنوعة تستحق الإشارة إليها في لحظة مهما كانت سريعة ، هي الالمانيون تيرخ Thiersch ولودفيغ روس (١٨٠٦ - ١٨٥٩ ، مدير الآثار واستاذ في جامعة أثينا) ، وأولريخ ،

والانكليزي ليك الذي تتناول اعماله بشكل خاص جغرافية اليونان وطوبوغرافية أثينا ، والفرنسي لوبا (١٧٩٤ - ١٨٦٠) ، « رحلة أثرية الى اليونان وآسيا الصغرى » ١٨٤٧ وما يليها ، « الخ . ويجب الإضافة ان جميع علماء الآثار لم يكونوا سائحين ، وأحدهم ، وهو « فضلهم » جان . انطوان ليترون (١٧٨٧ - ١٨٤٨) لذي كان على الخصوص عالماً بالكتابات وعالماً بالمسكوكات القديمة ، لم يزر ابدأ اليونان والشرق وهما موضوع افضل مؤلفاته . وهـ . برون الذي لم يكن منقباً ولا رائداً ، يختصر في كتابه « تاريخ الفنانين اليونانيين » (١٨٥٢ بالالمانية) حالة المعلومات المكتسبة ويشير الى الانفصال بين الديلتانية (التذوق الشديد للفن) ، والرومنطيقية العالمية وعلوم الجمال التي هي غامضة وموهمة معاً : وكتابه « دفاع وتمجيد » جديدان لأركيولوجيا متميزة عن اركيولوجية علماء المصنوعات القديمة ، ويهدف بقوة تكهن رائدة ، منذ ذلك الوقت ، ليس الى إقرار تصنيف للتأثيل الأثرية فقط ، بل الى اصلاح شخصية المعلمين الكبار ، . (شـ . بيكار) .

واتساع اجاث علم الآثار قد تتابعت في الوقت نفسه على ايقاع متسارع منذ النصف الاول من القرن التاسع عشر . وقد قيل ان ولادة علم الآثار المصرية *Egyptologie* يعود تاريخها الى ١٤ ايلول ١٨٢٢ . أي الى اليوم الذي استعمل فيه جاث فرنسوا شامبوليون اعمال الممهدين السابقين امثال الفرنسي سيلفستردى سامي ، والسويدي اكيربلاد ، والانكليزي يونغ ونفذ الي غوامض الهيروغليفية وقرأ اسم بتوليميه ^(١) *Ptolémée* على الحجر المكتشف في رشيد عام ١٧٩٩ بواسطة جندي بونابرتي . والحق ان معرفة اللغة كانت الى حد كبير شرطاً في تقدم علم الآثار المصرية . فهناك في غير مكان ،

١ - بتوليميه : فلكي اغريقي ولد في مصر (مات عام ١٦٨) ، وله بعض المؤلفات منها كتاب في الجغرافيا جعل فيه الارض في وسط العالم وجعلها كتلة ثابتة .

سار علم اللغة وعلم الآثار متساويين ، متحدين بشدة بواسطة حلقة علم الكتابات الوسيطة .

وبدافع من تحريض مزدوج ناتج عن الكتاب الفخم « وصف مصر » (١٨٠٩ ، والطبعة الثانية عام ١٨٢١) وعن حل طلاس الهيروغليفية ، نما الميل الى علم الآثار المصرية بسرعة ، وتأسست مجموعات كبرى في لندن وباريس وبرلين وتورين ولايد . وطاف الألماني ريشار لبسيوس مصر وبلاد النوبة على رأس بعثة هامة (١٨٤٣ - ١٨٤٥) وحمل من هناك مادة ١٢ مجلداً . وفي عام ١٨٥٠ اكتشف مارلييت معبد سيرايس في ممفيس .

وفي الشرق امتد البحث الاركيولوجي وتحدد في مناطق كان سياح القرن الثامن عشر قد غامروا اليها فقط . ونشرك . ريك (١٧٨٧ - ١٨٢٠) اولى المذكرات العلمية عن الآثار البابلية . ومن عام ١٨٣٣ الى ١٨٤٠ رسم ك. تيسيه ابنية أثرية قديمة في ارمينيا ، وبلاد فارس ، وبلاد ما بين النهرين وكذلك خرائب هاتوس عاصمة الحثيين . وكلفت الحكومة الفرنسية أ. فلاندان وب. كوست بإعادة بناء ورسم جميع الابنية الأثرية القديمة في بلاد الفرس (١٨٤٠ - ١٨٤١) . وأجرى ب. بوتاقنصل فرنسا حفريات في نينوى وخرساباد (١٨٤٠ وما يليها) ، وتابع ف. بلاس اعمال الحفر هذه . ومن عام ١٨٤٥ الى عام ١٨٥١ نبش أ. لايار مواقع اشورية مختلفة وقام برحلة دراسية (مع استبارات) الى بلاد ما بين النهرين (ميزوبوتاميا) . واكتشف ج. ل. بركهات عام ١٨١٢ خرائب العاصمة النبطية في البتراء في البلاد العربية . وبدأ الفرنسيون المقيمون في الجزائر الارتياح الكبير للبلاد ابتداء من عام ١٨٣٠ . وفي روسيا فإن اولى الحفريات الأثرية حدثت عام ١٨٣٠ وانتشر البحث العلمي كالمروحة ، الى بعيد ، فشمّل افريقيا والقارة الاورازية^(١) .

١ - اسم يطلق احيانا على قارتي اوروبا وآسيا معا .

ولكن ربما كانت المكتشفات العائده لعصور ما قبل التاريخ هي الاكثر اهمية بين جميع المكتشفات من ناحية التنسيق وبسبب الاندفاع الشاملة التي اعطتها لعلم الآثار . « منذ السنوات الاولى من القرن الثامن عشر جرى الاعتراف والاشارة الى تجاوز الآثار الصناعية وبقايا الحيوانات المتحجرة في حشايها المغاور . ومعظم العلماء ، امثال كوفيه ، كانوا يفسرون هذه الامور بافراض وجود تغيير عصري للطبقات العظمية ؛ ويعني هذا اعتبار الشاذ قاعدة عامة . وبدأت دنيا العلم غير مصدقة حين اثبت (دوشيه دي برت) عام ١٨٥٠ بشكل قاطع وجود عظام لحيوانات لبونة كبيرة منقرضة في الطمي الموجود في جوار ابيفيل^(١) Abbeville . الى جانب منتجات صناعة بشرية لا مراء فيها . « (ج . دي مورغان) . والصورة العجيبة الرومنطيقية الغامضة (لبوشيه دي برت) ابن اخ جان دارك حسب علم الانساب ، وهو كاتب ، ومفكر ، ومن اتباع فيثاغورس ، وملهم فكتور هيغو ، ومؤسس علم ما قبل التاريخ ، هذه الصورة قد استحضرت حديثاً بمساعدة وثائق غير منشورة .

ومن الافضل اعطاء بعض الوقائع ، وبعض العلامات حول النصف الثاني من القرن ؛ اما الاماكن والتواريخ فهي شهادات ناطقة على تنوع وكثافة المكتشفات .

١٨٥٣ - ١٨٥٥ : ارتاد م. دي فوغ سوريا وفلسطين .

١٨٦٠ وما يليها : قاذ ارنست رينان الحفريات في عدة مواقع فينيقية ونشر كتابه « بعثة فينيقية » (١٨٦٤) .

١٨٦١ وما يليها : رحلة بيرو في غالاطيا وبيتني ، ورحلة ل. هوزي في مقدونيا .

١٨٦٣ وما يليها : نبش ا. لارتيه والانكليزي كريستي مغاور وادي لا فيزير . وأنشأ نابوليون الثالث متحف سان جرمان .

١ - مرفا عل السوم يمد ٤٥ كلم عن إميان .

- ١٨٧٠ وما يليها : سليمان (انظر فيما بعد) .
- ١٨٧٤ : اكتشاف الرسوم الاولى في كهوف ألتميرا .
- ١٨٧٥ وما يليها : حفريات المانية في اولمبيا .
- ١٨٧٧ وما يليها : حفريات فرنسية في ديلوس وفي إيجه ، وتللو ، وفي بلاد ما بين النهرين السفلى .
- ١٨٧٨ وما يليها : حفريات المانية في برغام .
- ١٨٨٤ وما يليها : م. ديو لافون في سوز .
- ١٨٨١ وما يليها : حفريات يونانية في ابيدور وفي ايلوزيس ، وعلى اكروبول اثينا .
- ١٨٨٤ وما يليها : حفريات انكليزية في نوكراتيس .
- ١٨٨٧ : اكتشاف الواح تل العمارة .
- ١٨٨٧ : اكتشاف مدفن صيدا .
- ١٨٩٢ وما يليها : دراسة دولية حول خط دفاع *Limes* الامبراطورية الرومانية .
- ١٨٩٢ وما يليها : حفريات فرنسية في دلفس .
- ١٨٩٥ وما يليها : حفريات نمساوية في إيفيز ، والمانية في برلين ، واميركية في كورنثيا .
- هذه التوضيحات القليلة لا تشكل حتى مبادئ حوليات . فالتمدد البسيط للحفريات ذات الاهمية أو رحلات الارتياح الأركيولوجي التي بوشربها اثناء نصف القرن هذا في الشرق الأدنى ، والنشرات التي نشأت عنها ، يشغل عدة عشرات من الصفحات . فقد اغنى ميدان علم الآثار واتسع بسرعة كأن نوعاً من التفتت قد نتج عنه . وتطبق نفس الملاحظة الى اعلى درجة على العشرات الاربع الاولى من القرن العشرين . ويشارك العلماء الاميركيون بالبحث بنشاط متزايد وبوسائل قوية . واذا أريد تسجيل مرحلة بأي ثمن — بينما هناك استمرار (وعلم الآثار ، كالتبيعة « لا يشب وثباً ») — فسيقال ان القرن العشرين

رأى الدقة في تقنية الحفريات . واصبحت طريقة الحفر أكثر شدة بين سنة واخرى ؛ وعدا المشاغل الجديدة التي فتحت فان كثيراً من المشاغل السابقة قد أعيد فتحها ووُسِّعت وعُمِّمت : لقد أصبح العلم أكبر تطلباً ، وأكثر دقة ، يعرّي كل اثر للرومنطيقية . ويمكن عرض الحفريات الانكليزية في في اسبارطة (١٩٠٧ - ١٩١١) والحفريات الاميركية في اغوار اثينا (١٩٣١ - ١٩٣٩) كنماذج للحفريات الكلاسيكية في ذلك العهد ، عدا حفريات بومبي وهركولانوم (انظر الفصل السادس) . ومن ناحية اخرى فان العمل الكبير الذي يسيطر على فترة ما بين الحربين (١٩١٩ - ١٩٣٩) هو زيادة عدد المشاغل في الشرق الادنى وفي مصر ؛ اذن خارج الميدان الاغريقي الروماني الصرف . واذا وجب الاختيار بين عدد من المكتشفات ، فسنذكر حفريات السير جوهف مارشال وماكاي في موهانجو - دارووني هارابا ، في وادي الاندوس (الالف الثالث قبل المسيح) .

اما الدراسة التحليلية والتاريخية للآثار الفنية ، فان القرن العشرين متميز برد فعل انتقادي ، وانتقادي لاذع احياناً ضد « الانطباعية » الممثلة على الخصوص بعالم الآثار الالماني الممتاز ا. فورونغلر (١٨٥٣ - ١٩٠٧) حيث استرعى الانتباه كتابه « طرق الفن التشكيلي الاغريقي » (بالالمانية عام ١٨٩٣ وبلانكليزية ، طبعة منقحة ، ١٩٠٦) . ومن الصعب الرؤية جيداً في الوقت الحاضر ، ولكن يبدو ان غزارة وجهات النظر والمجادلات تؤمّن لتاريخ الفن نوعاً من التوازن .

وعلينا ان نذكر في الفصل التالي اسماء بعض العلماء المتميزين الى حالية علم الآثار . ولنذكر هنا اثنين من كبار « مبتدعي » الحضارات : شليمان والسير ارثير ايفانسن . ويجب الاحتراز من وصفهما على غلط واحد ! فالاول لا يزال يمثل علم الآثار نصف الرومنطيقية بينما ينتمي الثاني الى القرن العشرين . وشليمان ، من ماكبورغ ، ولد عام ١٨٢٢ . وكان في بادىء الامر نوتياً

وبقائلاً . وسنحت له الفرصة ، كممثل لبيت تجاري في امستردام ، ليسافر كثيراً في أوروبا ، وخصوصاً في إيطاليا واليونان ، وحتى في مصر وسوريا . ولما كان قد جمع ثروة فانه كرس نفسه للجاهلية اليونانية ؛ وكانت فكرته الكبرى أن يجد آثار طروادة وآثار الامراء الهوميريين على البر اليوناني . وباشر عام ١٨٧٠ حفريات طروادة - هيسارليك ؛ وتلة هيسارليك - وهي معروفة جيداً منذ الحفريات التكميلية التي اجريت ابتداء من عام ١٨٩٠ - تشتمل على خرائب تسع مدن بعضها فوق بعض (وقد رُفمت من اسفل) ، ويعود أقدمها الى العصر البرونزي ، وآخرها هي إيليوم اغسطس ؛ وكان شليمان قد حقق هوية طروادة الهوميرية بأنها المدينة رقم ٢ ، مع أن هناك اتفاقاً اليوم^(١) لإعطائها الرقم ٦ ؛ ولكن الطريقة الناقصة التي اتبعها شليمان توضح كيف استطاع إهمال تلك الطبقة التي شوهتها اسس مدينة اغسطس . وشليمان الذي استهوته النصوص الادبية ظن انه سيجد في ميسين وتيرانت قبور وعظام اغاممنون وعائلته ؛ في الواقع جاءت هذه الحفريات بكثير من الفوائد ؛ فقد كشفت عن عالم مجهول .

ولزمت حفريات ايفانس في كريت ، والتي بدأت عام ١٩٠٠ ، لالقاء النور على حفريات شليمان في ميسين . ففي كنوسوس^(٢) *Cnosos* وحول كنوسوس اتاح القصر الكبير ، والقصر الصغير ، والدارة الملكية ، والمدافن لعالم الآثار الكبير إبراز حضارة تعود الى ما قبل التاريخ ، ويعود شكلها الاكثر قدماً الى الألف السادس قبل المسيح ، والشكل الاكثر قوة ، في الألف الثاني ، سابقاً ايضاً للقصور التي اكتشفها شليمان في ميسين وتيرانت . ولم يظهر الهلينيون في التاريخ الإيجي الا كمجتاحين برابرة ؛ والموجات الاولى قد اكتسحتها جزئياً حضارة المينويين^(٣) المهدبة : منوعات غير منتظرة من

١ - اتفاق ناقص : هناك « مسألة طروادة » .

٢ - كنوسوس : عاصمة كريت القديمة ، كانت قاعدة الملك مينوس وفيها قصره .

٣ - اسم يطلق على شعوب كريت في العصور القديمة (٣٠٠٠ - ١٢٠٠ قبل المسيح) .

الشعر اللاتيني ترينا ، بعد خمسة عشر قرناً ، اليونان المغلوبة تتغلب على
الروماني الوحشي المتغلب عليها . ولكن المعجزة الدوريدية ^(١) كانت رهيبة ،
وقد مضت عدة قرون مظلمة قبل ان يشعل من جديد في الارض اليونانية
حضارة كبيرة .

١ - نسبة الى دوريد ، وهي منطقة من اليونان القديمة الى الجنوب من تساليا .

نظائر واتساع التنقيبات : علوم الآثار

٤

ان المخطط الاجمالي الذي حاولنا وضعه عن نمو علم الآثار يساعدنا بسرعة ومهما كان ناقصا ، على ان نفهم بشكل افضل الشواغل المشتركة التي يتقرر بواسطتها رابط بين تنقيبات ذات ميادين مبعثرة زمنياً وجغرافياً . وليس علم الآثار تحقيقاً عن الماضي غير محدد ؛ انه تحقيق عن مختلف الحضارات : فهناك علوم آثار بقدر عدد الحضارات ؛ وفهم علم الآثار يتعلق بفهم الحضارة فما هو الأول تاريخياً (وبالتالي ، بالاهمية) بين العلوم التي نهتم بها في الوقت الحاضر ، العلم الأم لجميع العلوم الاخرى ؟ انه علم الآثار الكلاسيكي ؛ فقد ولد من الرغبة في فهم ؛ بشكل افضل ؛ ما اعتبره رجال النهضة والأزمة الحديثة ، واغريق ورومان الامبراطورية . كمحضارة بشرية جيدة . وامتد الاهتمام شيئاً فشيئاً الى اشكال اخرى من الثقافة . وولدت علوم آثار اخرى . واشتد هذا الاهتمام بالنسبة الى اليونان وروما ، ومن ناحية اخرى بالنسبة الى المسيحية . واذا اتجهت الانظار نحو مصر والشرق الادنى فلكي يكشفوا فيها عن آثار حضارات تلامس المحيط الاغريقي - الروماني وتاريخ المسيحية عن قرب : ان زاوية العالم الممتدة من اثينا الى القدس هي مهد الحياة الفكرية والروحية في الغرب . ثم امتد البحث الى جميع انواع الميادين وجميع انواع

العصور ، واصبحت الكرة الارضية مشغلاً فسيحاً وطلد علم الآثار حقوقه عليها كلها ، ولكن الحلم المبسط لتحقيق مستوعب ومنسق سوف يتحقق ذات يوم بنوع ان جميع الاكتشافات سوف ترتب بالنسبة الى عدد من المراكز الهامة : ليست الكثافة الاركيولوجية هي نفسها في كل مكان ؛ انها تتوقف على الاماكن والشعوب ؛ وهذه كلها لم تشارك مشاركة متساوية في تطور البشرية.

وعلم الآثار العائد لما قبل التاريخ يحتل مركزاً على حدة انه « علم العاديات السابقة لأكثر الوثائق التاريخية قديماً » (١) ، ولا يتلقى العون من اية دراسة متعلقة باللغات (فيلولوجية) وينصرف الى وسائله الخاصة . « ولما كان ظهور الانسان في جميع بلدان العالم اكثر تأخراً عن الآثار الاولى المحفورة او المكتوبة ، فان سلسلة طويلة من القرون تنفلت من مباحث التاريخ . ولكن القبائل التي لا أسماء لها والتي كانت في الاصل تحتل مختلف مناطق العالم قد تركت آثاراً عديدة من صناعتها ، مثورة حول دورها ، محشدة في مدافنها ، مخبئة عمداً في الارض او ضائعة على سطحها . ان علم آثار ما قبل التاريخ يبحث عن هذه البقايا ويصنفها . وبدراسة طريقة تنضيد البقايا يتحدد نظام التعاقب والعصر النسبي . وعند ذلك ينجح في ان يعيد رسم تطور الحضارة في خطوطه الكبرى منذ بدء البشرية » (ج. ديشيليت) . اذن فهذا العلم يمثل وحده سلسلة من الحضارات . انه يعود الى اصول البشرية حتى اول ظهور هيكل عظمي بشري او من جنس بشري *Hominien* . ولكن الى اين ينحدر ؟

١ - كتب ج. دي مورغان بشأن هذا التعريف المنسوب الى ج. ديشيليت : « انه غير كامل ، لانه لا يطبق إلا على البلدان التي تملك ، منذ قرون ، المستندات المكتوبة ولا يتناول الشعوب البربرية التي عاشت حتى ايامنا خارج التاريخ . ويبدو انه لا يشمل سوى العصور القديمة العالية جداً . ويجب ان يفهم بكلمة « ما قبل التاريخ » بحيث تمنح كل قيمتها في الزمان كما في المكان ، وان تمتد الى جميع الشعوب وجميع المسائل المتعلقة بوجود الانسان ، تلك المسائل التي لا تملأنا الوثائق الكتابية الصادرة عن الشعوب نفسها عنها شيئاً سواء اكان عن العصور الاكثر قديماً ام عن الازمنة الماسرة . ويمكن القول ان الإثنوغرافيا تختلط بعلم آثار ما قبل التاريخ .

ان الانتقال طويل بين العصور المغفلة والعصر التاريخي . وقد خلقت ايضاً اللفظة السهلة ، المبهمة للعصر الوسيط بين ما قبل التاريخ والعصر التاريخي - لفظة ظلت طويلاً لم تحدد لكل منطقة . وتطبق مبدئياً على فترة وسيطة لا نملك عنها نصوصاً واضحة بعد ومع ذلك فقد استعملنا عنها بواسطة تقاليد لاحقة في الغالب ، جزءاً . مشوهة بشكل يكثر او يقل . الا اننا نتأكد عند علماء ما قبل التاريخ من وجود حيرة ومتناقضات في استعمال هذه اللفظة : وينشأ ذلك عن الصعوبة في تعريف العصر الواقع بين عصر ما قبل التاريخ والعصر التاريخي ^(١) . بالنسبة لعصر ما قبل التاريخ والتاريخ الصرف : بنوع ان المشكلة غيرت مكانها فقط . ولنسجل ان التاريخ يبدأ في بعض المناطق قبل مناطق اخرى بكثير . ففي مصر مثلاً يبدأ قبل بلاد الغال بألفي سنة . وفضلاً عن ذلك فالتقسيمات الكبرى لما قبل التاريخ - العصر الحجري القديم (الباليوليتي) . العصر الحجري الاخير (النيوليتي) : العصر النحاسي ^(٢) ، العصر البرونزي . العصر الحديدي - ليس لها نفس التسلسل التاريخي في كل مكان ؛ فالبرونز وجد في الشرق الأدنى منذ الألف الرابع قبل المسيح ، وفي اوروبا في القرن الثاني فقط . واخيراً . من الصعب جداً اقرار حدود واضحة بين مختلف اقسام ما قبل التاريخ . وخصوصاً حين نحاول ايجاد اطار له قيمة عامة : ومن هنا كان تعدد الحقب الوسيطة (مثلاً . العصر الحجري الاوسط « الميزوليتي » بين العصر الحجري القديم « الباليوليتي » والعصر الحجري الاخير « النيوليتي ») ؛ وكذلك فالتقسيمات التي يستوجبها العصر الباليوليتي او العصر النيوليتي خاضعة للمناقشة والمراجعة . وحيرة المصطلحات تعكس حالة دراسات عصر ما قبل التاريخ التي لا تزال مشوشة . رغم كل التقدم الذي تم منذ قرن . وفعلاً تأكدني ان علماء آثار نوايغ اسقطوا في بلاد غاليا Gaule (فرنسا قديماً) من حسابهم

Protohistorique - ١

٢ - يقال عادة « اينوليتي » للدلالة على تلك الفترة الوسيطة بين العصر النيوليتي (الحجر المصقول) والعصر البرونزي .

عصر ما قبل التاريخ حتى العصر البرونزي^(١) بان بدأوا العصر الواقع بين ما قبل التاريخ والعصر التاريخي مع استعمال الحديد ، بينما يحدد آخرون العصر الآف الذكر بالعصر الباليوليتي . ولا يوجد هنا سوى مسألة اصطلاح يسهل الاتفاق عليها ؛ ولكن الاختلافات تحدث في نقاط أخرى حول الشك في المذهب .

وعبارة « علم آثار ما قبل التاريخ » يجب الا تُعرض على نفس المخطط كعبارتي « علم الآثار الاغريقي او الاسلامي » ؛ فهي لا تطابق حضارة اتحادية . انها تحشد لكل عصر من عصورها عدة مدنيات مبعثرة على وجه الكرة الارضية كله : « ان بقاء استعمال الحجر ، وجهل الكتابة عند عدد كبير من الاقوام يجعلان عصر ما قبل التاريخ يمتد حتى ايامنا . اذن لا يمكن تحديد تواريخ لمختلف الصناعات الا اذا نظرنا اليها من وجهة النظر المحلية ؛ لأنه لا يمكن وجود اي رابط تاريخي بين الحوادث التي جرت في بلادنا والحوادث التي شهدتها أستراليا مثلاً . ان لكل من الصناعات المختلفة الكثيرة التنوع عصرها ومساحتها الجغرافية المحدودة » (ج. دي مورغان) . وبضرورة تفرض نفسها على كثير من العلوم الاخرى ، فان الابحاث تتابع في اغلب الاحيان في الأطر السياسية الحديثة ، بمساعدة الجمعيات التاريخية الاقليمية والقومية والحكومات نفسها (ومع ذلك ، فان عصر ما قبل التاريخ ذو علاقة بالامور الجغرافية والجيولوجية الكثيرة الاختلاف عن امور اليوم ؛ انه مستقل عن الاشكال السياسية الحالية) . هكذا تنظم عصر وطني لما قبل التاريخ — مرحلة نحو تأليف اكثر اتساعاً — مؤسس هو ذاته على عصر اقليمي لما قبل التاريخ . والمؤلف الكبير الذي كتبه ج. ديشليت J. Déchelette ، والذي بدأ به عام ١٩٠٨ ، واستمر العمل به بعد موت المؤلف (سقط في سبيل فرنسا في ٣٠ تشرين الاول ١٩١٤) بواسطة ا. غرنيه ، عنوانه « مختصر في علم

١ - ٥. بروي Breuil « العلم الفرنسي » ، المجلد الثاني ، صفحة ٤٥ .

آثار ما قبل التاريخ والآثار السلتية والغالية - الرومانية » وقد جاء في المقدمة « وموضوعه دراسة العصور الغالية القديمة منذ ظهور الانسان حتى سقوط الامبراطورية الرومانية ». وغني عن البيان ان بلاد غاليا *La Gaule* هي اطار اصطلاحى يتحطم من جميع النواحي : ويُعرف ذلك بسهولة بان نقرأ مثلاً التقرير المقدمة الى « المؤتمر الاركيولوجي الفرنسي » عام ١٩٣٤ من قبل الاب هـ . بروي *Breuil* (اكتشافات في فرنسا تعود الى العصر الباليوليتي) ومن قبل ر . لانتيه (قرن من اركيولوجية الفترة الوسيطة بين عصر ما قبل التاريخ والعصر التاريخي) . وليست الحدود بسيطة ولا واضحة سواء اكان من الناحية التاريخية ام الجغرافية وحفريات كهفريات مدينة سان ريمي دي بروفانس اليونانية ، والمنتمية الى العصر التاريخي بالذات في حدود انها كشفت عن ابنية وأشياء اغريقية ، تشكل طرفاً تاريخياً على ارض لا يزال قسم كبير منها في حالة ما قبل التاريخ .

وبالاختصار فان علم آثار ما قبل التاريخ يتميز عن العلوم الاخرى التي مررنا بها بديمومته التي تمتد على عدة عشرات من آلاف السنين ، وبشموله الذي يغطي الكرة الارضية بكاملها ، وبتنوع الحضارات التي يشملها ، وبطبيعة الوثائق التي يدرسها ، تلك الطبيعة التي هي صناعية اكثر منها فنية . وهذا العلم المنذور لنوع من الغموض بسبب علم وجود التقليد الكتابي ، يستدعي ارتياداً لمصادره بشكل اكثر انتباهاً ودقةً وشمولاً . والحق اذا كانت الابحاث قد تقدمت بحمية في اوربا منذ النصف الثاني من القرن التاسع عشر ، واذا كانت افريقيا الشمالية ^(١) قد قدمت بعض الاكتشافات الهامة ، واذا كانت المشاغل الاوروبية تتضاعف ، فان سبر اغوار عصر ما قبل التاريخ لم يكبد يبدأ في آسيا الواسعة ، باستثناء الشرق الادنى (رغم بعض الاكتشافات التي اثارت ضجة

١ - القسم الغربي من افريقيا الشمالية انظر على الخصوص الفصول الاولى من الكتاب الذي وضعه ارف . غوتييه بمنوان : « ماضي افريقيا الشمالية » (١٩٣٧) .

كاكتشافات « سيناتروبوس بيكينانيسيس » . وقد كتب ج. دي مورغان عام ١٩٢١ : « ان الدراسات المتعلقة بما قبل تاريخ الانسان لا تزال في دور الطفولة ، مع انها نشأت منذ قرن تقريباً . ورغم التقدم العظيم الذي تم منذ عشرين سنة فان هذا التصريح يظل ذا قيمة كبيرة . والبعثة البالغة اللوائح المنشورة تتيح بصعوبة للمرء ان يحدد الوضع . وهناك اثنان من علماء الآثار الفرنسيين مر ذكرهما ، هما : ه. بروي و ر. لانتيه . قد أعلنوا عن قيامهما بدراسة شاملة ستستقبل بالترحاب .

واصبح علم آثار ما قبل التاريخ موزعاً الى قطاعات في بعض علوم الآثار التي سنتكلم عنها الآن .

للا سباب التي عرضناها في بدء هذا الفصل فان شرق البحر المتوسط هو مركز علم الآثار الذي تتحد فيه ليس العلاقات الجغرافية فقط . بل التأثيرات المتبادلة .

ان علم الآثار الكلاسيكي ^(١) . العميد والملك الذي لا جدال فيه . يهدف شيئاً فشيئاً الى ان ينقسم الى علم آثار اغريقي وعلم آثار روماني ؛ لا لأن وحدة الحضارة الاغريقية - اللاتينية تبدو اليوم اقل تأكيداً مما كانت عليه منذ مئة سنة ، بل لأن تعدد حقول الحفريات ، وأهمية الآثار المكتشفة وتنوعها المتزايد ، كمشاكل معروضة ، تجبر معظم علماء الآثار على التخصص ، وعلى نقل جهودهم الى احد هذين الميدانين الكبيرين . وصحيح ايضاً ان تقدم علمي الآثار الاخوين قد قادا الى وضع اليد ، مع الامتزاج الخالص في الوقت نفسه ، على الفروق العميقة التي تفصل الحضارتين في كثير من النقاط . ومن خلال تاريخ العصر الوسيط ^(٢) والعصر التاريخي يوجد اتصال متتابع ، ثم توحيد

١ - او « القديم » بالمعنى الحصري لهذه الكلمة المتعلقة ، في الغالب ، بالمصور الكلاسيكية القديمة الاغريقية والرومانية .

٢ - العصر الوسيط : قصد به هنا ما تفيد كلمة *Protohistorique* اي الفترة الواقعة بين عصر ما قبل التاريخ والعصر التاريخي .

سياسي للعالمين الاغريقي والروماني ، دون ان يتحقق اي تمثّل حقيقي وامتزاج .
ويوجد علم آثار مختلط ، عن العلاقات بين اليونان وروما ، ليس هو الاقل
غريبة .

وعلم الآثار الاغريقي امتد منذ خمسين سنة امتداداً غير منتظر ويستحق
الاعتبار بقدر ما يوجد من ماضٍ طويل وراء هذا العالم . ويمكن القول ان
اكتشاف العالم الاغريقي بواسطة علم الآثار قد حدث بالعكس الى حدٍ ما ،
بصعوده في مجرى الزمن : لم يعرف الغرب في بادئ الامر سوى يونان
منقولة بواسطة نسخٍ من العصر الروماني ؛ ثم اكتشف مؤرخو الفن آثار القرن
الخامس الاصلية في فينالي . وخصوصاً في البارتنون ؛ وقد اطلعتهم
جبهيات ^(١) يجن على فن ما قبل الكلاسيكي وشيئاً فشيئاً ، في مجرى القرن
التاسع عشر . وفي العشرات الأخيرة على الخصوص ، فان اعمالاً متفرقة او
مجموعات كتمائيل الاكروبول التي شوهاها الفرس عام ٤٨٠ ، وككنوز
سيفنوس واثينا ايضاً في دلفس كشفت عن قوة فنٍ قديم نال رضا كثير
من العلماء والفنانين . وفي الوقت نفسه انبثقت من اعماق العصور حضارة
مجهولة ، بواسطة اعتناءات سليمان في طروادة وفي ارغوليد ، ثم بواسطة
اعتناءات ايفانس في كريت في بدء هذا القرن . حضارة شبه تاريخية ، لأنها
متعلقة بالتقاليد الرائعة لحرب طروادة ومينوس ، وحضارة ما قبل تاريخية
او وسيطة ما دامت الواح كنوسوس وبيلوس لم تحل طلاسمها بعد وما دام
هناك الواح اخرى لم تكتشف بعد . وقد نمت حفريات ما قبل العصر الهيليني
شيئاً فشيئاً في كريت ، وفي البر اليوناني وفي الجزر : وبفضل السيراميك
ودراسة الطبقات الارضية علمياً (ستراتيغرافيا) (انظر الفصل الخامس) فان

١ - جبهيات *Frontons* : والمقصود بها مثلثات مزخرفة في اعل مدخل البناء .

أحداثاً متوازية يمكن ان تتقرر في هذه الميادين الثلاثة (المينون ^(١) و الهيليني ^(٢) والسيكلادي ^(٣)) ودرس العلاقات التي توجد بينها هو احدى مشاكل علم الآثار الإيجي او الكريتي - المسيني . وليس هناك اي اثر حضاري في اليونان الا ويعود الى ما وراء العصر النيوليتي ، وكل شيء يدعو الى الظن ان هذه الزاوية الصغيرة من اورازيا الفسيحة ، حيث رُفعت المدنية الى درجة لا مثيل لها ، هي احدى الزوايا الاكثر تأخيراً في اعمارها بالسكان . ومشاكل الاصل والتأثير تعرض بكثرة لعلم آثار ما قبل العصر الهليني . ويهدف هذا العلم بتواضع الى توضيح . وبالأحرى الى حل ، مشاكل كمشكلة العلاقات بين الحضارة الايجية وحضارة آسيا السالفة او مصر ، وليس بين هذه الحضارات من بلغ درجة النضج ، وليس بينها من يرضى بتأكيدات مطلقة . وقد بان تقدم عظيم في هذا الميدان بعد الهزات العنيفة في الطريقة الاركيولوجية بين عام ١٨٧٥ و ١٩١٤ .

اذن فقد تأسس في قلب علم الآثار الاغريقي او الى جانبه علم آثار يعود الى ما قبل العصر الهليني او الإيجي يلقي استجواباته من جميع الجهات ، وليس هو ، من ناحية أخرى ، سوى مزج من علم آثار ما قبل التاريخ والعصر الوسيط بين ما قبل التاريخ والعصر التاريخي . ولكن بما ان الحضارات الكريتيه والمسينية قد تألفت ببريق شديد وظهرت بواسطة آثار اصلية جداً ، فان علم آثار ما قبل العصر الهليني لنوا استقلال اكيد .

وعلم الآثار الاغريقي في قسمه الاقرب عهداً لا يلتقي مع علم الآثار

١- المينون *Les Minuens* : من شعوب جزيرة كريت في العصور القديمة (٣٠٠٠ - ١٢٠٠ قبل المسيح) .

٢ - الهليني *Hilladique* : نسبة الى هيلاد *Hellade* وهو الاسم البدائي ليونان .

٣ - السيكلادي *Cycladique* : جزر في ارخبيل اليونان سبت هكلما لأنها تشكل دائرة حول ديلوس وأشهرها جزر ديلوس ، اندروس ، زيا ، اثينوس ، نكسوس ، ياروس .

الروماني . فالحضارة الاغريقية ببهارتها ومستوطنيتها تتفرق على ساحل البحر المتوسط وفي البحر الاسود منذ القرن الرابع قبل المسيح . وتتابع الاتصالات في العصر الكلاسيكي مع السكان الذين يدعون برابرة . وفتح الاسكندر للشرق ولمصر كان من تأثيره ، الى حد كبير ، انه صبغ العالم القديم بالصبغة الهلينية ؛ وبعد قرنين فان اليونان المغلوبة استطاع الغرب اللاتيني بطابعها وتفوقها الروحي . وكذلك فجميع علوم الآثار التي سنذكرها تستوجب ملخصاً وفصلاً يونانيين . وكتاب « مختصر علم الآثار الاغريقي » هو في طريق النشر ؛ وظهر مجلدان يتعلقان بالنحت منسوبان الى ش. بيكار ، وذلك عام ١٩٣٥ و ١٩٣٩ : مؤلف اساسي .

وعلم الآثار المصري هو الذي له في المعرفة ألقاب شرف هي الاكثر قدماً بعد علم الآثار الكلاسيكي . ومن السهل تعريف حدوده الجغرافية ؛ فوادي النيل تمرله الصحراء من الغرب ومن الشرق ؛ ولكن ليس في هذه العزلة شيء مطلق : القوافل تتجاز القفر من الغرب ، والفتوحات المصرية تمتد حتى بلاد النوبة والحيشة ، والبحر الاحمر يرطب قليلاً ، ودلتا النيل ذات مرافئ عديدة تجعل مصر على علاقة بالعالم الشرقي والمتوسطي ؛ ويوجد على الخصوص طريق سهل نسبياً وقصير يوصل الى مصر بطريق البر ؛ وكانت الغزوات تتجازه في الاتجاهين خلال العصور : انه الطريق الساحلي الذاهب من وادي النيل الى فلسطين . اذن ليس العالم المصري عالماً مغلقاً (علاقاته مع آسيا السالفة ومع كريت هي بالدرجة الاولى حالية اركيولوجية) ، ولكنه في مجموعة محددة افضل من العالم الاغريقي ، بحضارته الممتدة . انه يمثل كتلة لا تؤثر فيها الفتوحات الا قليلاً . فالاسكندر ضم مصر دون ان يمتثلها او ان يجعلها هيلينية ؛ وامبراطورية اعقابه البطالسة ^(١) المزدهرة تقدم تسوية عجيبة بين الماضي الحي

١ - البطالسة *Les Lagides* : ملكة مصرية رئيسها بطليموس ابن لاغوس احد قواد الاسكندر وقد دامت من ٣٠٠ - ٣٠ قبل المسيح .

وبرنقة Vernis المدنية الهلينية . ولنذكر ، بتحفظ ، التواريخ التقريبية التي
تؤلف اطار علم الآثار المصري : العصر البابليوليقي حتى عام ١٠٠٠٠ قبل
المسيح ؛ العصر النيوليقي (ظهور السيراميك) من عام ١٠٠٠٠ الى عام ٦٠٠٠
او ٥٠٠٠ ؛ عصر النحاس من عام ٦٠٠٠ او ٥٠٠٠ حتى عام ٣٠٠٠ تقريباً ؛
الدور المصري الصرف حتى فتح الاسكندر (٣٣٢) ، العصر الاغريقي
الروماني . لن نخل هنا تطور الفن المصري ولا ان ثبت لائحة بالحفريات
والمجموعات الكبرى التي عرّفت عليها ؛ لنذكر فقط الحداث العرضي العجيب
جداً الذي قامت به ثورة امينوفيس الرابع - اخناتون الدينية (السلالة الثامنة
عشرة) وخرائب تل العمارنة التي تتيح اظهارها بشيء من التوضيح :
واكتشاف قبر خلفه توت عنخ امون - القبر الملكي المصري الوحيد الذي لم
ينهب - بواسطة كارتر وكارنافون في ١٦ تشرين الثاني ١٩٢٣ ، كان حدثاً
عالمياً^(١) .

وعلم آثار الشرق الأدنى معقد الى النهاية ، فالاستمرار الذي يميز مصر ،
والمدين في قسم كبير منه الى الجغرافيا والى بقاء السكان الاصليين يشكل خطأ
هنا ، فقد انتهى تقدم البحث منذ جيلين الى اظهار قيمة ثروة لم يكن لدى
علماء القرن التاسع عشر اية فكرة عنها . بينما الأطر الإقليمية والتاريخية
والاركيولوجية الاغريقية ، او حتى المصرية ، هي واضحة نسبياً وقد جاءت
الاكتشافات الجديدة تندمج فيها دون ان تحطمها ، ودراسة الشرق الأدنى
الآسيوي هي في اوج تطورها ، وليس من المبالغة القول ان معظم الحفريات
الكبرى التي جرت في العشرات الاخيرة قد بدلت المظهر . فقد ولدت حضارات
ومامت ، وتأسست امبراطوريات واسعة وانهارت ، من سواحل بحر إيجه الى
وادي الأندلس ، ومن شبه جزيرة سيناء الى بحر ارال ، خلال اربعة آلاف

١ - ظهر المجلد الاول من كتاب « مختصر الاركيولوجيا المصرية » بقلم ج. جكيه . بعنوان
« عناصر الهندسة المعمارية » ..

سنة قبل المسيح . وليست غزارة المادة هنا سوى اقل عائق لعرض منسق حول التنقيب الاركيولوجي في حالته الحاضرة : انه جهلنا ، انه غياب الرؤية الذي يمنع الاختصاصيين انفسهم من تقديم لوحة موجزة وواضحة . وكتاب « موجز في الاركيولوجيا الشرقية منذ البدء حتى عصر الاسكندر » بقلم ج. كونتينو ، في ثلاثة مجلدات ، يقدم افضل ايضاح ممكن في الوقت الحاضر . وها هي ، من ناحية اخرى التقسيمات التاريخية الكبرى التي اقترحها اختصاصي الماني هو ف. اندريا في بيان حديث :

- ١ - عصر ما قبل السلالات المالكة (٥٠٠٠ - ٣٥٠٠) .
- ٢ - ايقاظ الحس بالابنية الاثرية وازدهاره الاول في عهد الامراء واسمه غير معروف : عصر الاوروك *Uruk* الخ ... (٣٥٠٠ - ٣١٠٠) .
- ٣ - الفن في عهد الامراء واسمه معروف (حوالي ٣١٠٠ - ١٧٠٠) ويرد بين التقسيمات عصر غوديا دولاغاش (بعد ٢٣٠٠ وعصر السلالة الاولى في بابل (حمورابي ٢٠٠٠ - ١٧٠٠) .
- ٤ - زمن الشعوب (حوالي ١٩٠٠ قبل المسيح حتى ٣٠٠ بعد المسيح) : القاسيون *Les Cassites* ، والشوري *Chourri* (ميتاني ، سوبراتو) ، والحيثيون ، والاشوريون ، والفرس ، واغريق الاسكندر والسلوقيون ، والبارتيون .

هذه اللوحة ترك فينيقيا وفلسطين جانبا . ونختار في الاختيار بين جميع اسماء الحفريات الحديثة التي سيؤتى على ذكرها على الاراضي الفسيحة التي تغطيها اركيولوجية الشرق الادنى : واسماء مثل تل العبيد ، بوغار كوي ، كركميش ، ارسلان - طاش ، رأس شمرا (حيث اكتشف ادب ديني يعود الى منتصف الالف الثاني قبل المسيح) ، جبيل ، السخ .. تثير لدى علماء الآثار وقائع واضحة تساعد شينا فشيئا على حل طلاسم العوالم المنقرضة . وهناك عناصر ترمي الى الانفصال منذ اليوم في قاب هذه الكتلة الفسيحة : فهناك مثلاً حضارة

حثة محددة جيداً بحيث يستطيع الحديث عن علم آثار وفن حثيين (دُرسا في كتب خصصت لهما) ، كما يوجد لغة حثية . وهناك انفعالات اخرى تمها لنفسها وسوف تتضاعف بمقدار تنظيم التشوش الاولي .

لنحيّ ظهور كتاب « مختصر اركيولوجية التوراة » الجزء الاول الذي ظهر حديثاً ، تأليف ا.ج. باروا . وقد قلنا ان مفهوم علم الآثار يتعلق بمفهوم الحضارة . والتوراة التي هي بالذات كتاب حضارة ، تستدعي علم الآثار . ما هو المقصود ؟ جمع المعلومات الممكن استخراجها من الحفريات التي توبعت في فلسطين والتي تلقي ضوءاً على الحضارة العبرية وعلى السكان الذين كانوا على اتصال دائم بها .

ويحق لنا ، خصوصاً منذ حفريات آغيا لإبريني السويدية التي بدأت عام ١٩٢٧ ، ان نتكلم عن اركيولوجيا قبرصية تقدم مظاهر خاصة جداً . الا ان الجزيرة جردت جزئياً من سحرها بواسطة البحث الاثري . انها لن تقدم شيئاً مماثلاً لما قدمته كريت . وقد نسب الى جزيرة قبرص دور رئيسي كوسيط بين الشرق والغرب ؛ واعتبر ان الفن الاغريقي كان على اتصال فيها بالتأثير الآسيوي ؛ والحق انها تبدو كمقاطعة مفتوحة على التأثيرات الخارجية ، ولكن دون قوة مبدعة .

وفي الطرف الشرقي من المنطقة التي جلنا فيها كانت حضارة الأندلس (الالف الثالث قبل المسيح) ، مع حفريات موهانجو - دارو (في السند) وهارابا (في البنجاب) فتحاً حديث العهد - لما بين الحربين - والحفريات التي تتابع في نال *Nal* في بلوخيستان تستعمل كرابط جغرافي بين الاندوس وبلاد ما بين النهرين (وميزوبوتاميا) « مهما كانت علاقات حضارة الاندوس بعيالام وميزوبوتاميا السومرية - الأكادية » ، فان هذه الحضارة تكشف عن استقلال ثقافي حقيقي . وهي ايضاً تجعلنا نفترض وجود تنظيم اجتماعي قوي ، لأن المجتمع الثري المستقر يستطيع وحده بناء تلك المدن الواسعة الصادرة عن تنظيم مدني متقن . وميدانها ممتد جداً .. ؛ فهو يغطي في حوض الاندوس نطاقاً يزيد على نطاق مصر او ميزوبوتاميا » (ر. غروسيه) .

لن نذهب الى الشرق ، حتى اننا لن نحاول رسم اطار اركيولوجية ما قبل التاريخ والعصر الوسيط والعصر التاريخي للهند، وسيلان، والصين، واليابان الخ.. وكل ما فعله هو اننا سنشير الى المشكلة الأسرة، مشكلة العلاقات بين العالم الهيليني والهند ، وحتى الصين . ان الفن الاغريقي البوذي الذي درسه ا. فوشيه ليس سوى حلقة من الانطلاقة الاغريقية نحو آسيا . الا ان مذاهب توفيقية عجيبة قد حدثت على حدود اخرى من الهيلينية : في مصر ، في ترانس (١) Thrace (يوجد بالتأكيد اركيولوجيا ترانسية ، ثم ترانسية - اغريقية) في شبه جزيرة القرم ، الخ .

ويلزمنا ان نعود نحو الغرب ونحو تلك الغرسة الاخرى من اركيولوجيا الكلاسيكية التي مركزها روما . ولكن الحضارة الرومانية لم تستقر دفعة واحدة على الارض النسيحة التي سوف تراقبها الامبراطورية ، ولم تأخذ العادات والتقاليد المحلية : هناك تأثير ، واحياناً ببساطة ، تقارب . لنضع جانباً قبل كل شيء ما لا يزال حتى الساعة لغزاً لعلماء اللغات والمؤرخين :

الحضارة الاثروسكية : هناك اركيولوجيا اثروسكية، بحفرياتهما (فاي Teii ، كبير ، فولسي ، الخ)، ووثائقها الخاصة . ولتذكر ايضاً وجود عصر ما قبل التاريخ وعصر وسيط ابطالين، حيث الغزوات الشمالية والاياليرية (٢) Illyrique تلعب الدور الاول . ويوجد في صقلية وسردينيا مستعمرات فينيقية ، وفي صقلية وايطاليا الجنوبية مستعمرات اغريقية . وتقدم سردينيا حضارة عجيبة جداً في بدء الالف الاول قبل المسيح ، الخ .. والاستكشافات اركيولوجية في جميع هذه الميادين بعيدة عن الانتهاء .

والاركيولوجيا الرومانية البحتة يمكن ان تدرس في عناصرها المشتركة . ففي كل مكان اقامت فيه جحافل روما معسكرها وحملت السلام الروماني ،

١ - مقاطعة في شمال بلاد الاغريق القديمة يؤلف جزء منها اليوم جنوبي بلغاريا .

٢ - اياليريا : منطقة جبلية بلقانية على محاذاة الادرياتيكا .

حملت معها وتركت بعدها طريقة في بناء وزخرفة الابنية الاثرية ، وحملت العبادات ، والتقود والاوزان ، والمقاييس . وجميع الاعمال المشتركة جُمعت في كتاب مختصر *Manuel* ككتاب ر . كافيا وف . شاو . ولكن امكانات اخرى قد سنحت : اركيولوجية افريقيا الرومانية مثلاً ، بحقول حفرياتها العديدة والمتنوعة ، تعرض مشاكل خاصة ، ومن الشرق إلى الغرب فإن لبثيس مانيا وسابراتا في طرابلس الغرب ، ثم في افريقيا الشمالية الفرنسية ، قرطاجة ، اوتيكا ، تيمغاد ، لامبيز ، جميلة ، شرشل ، فولوبيليس ، تشير إلى احتلال لم يكن كثير العمق نحو الجنوب ، ولا كثير الغنى بالعناصر المهاجرة لتوطيد سيطرة دائمة ، ولكنه مدون في سلسلة من الابنية الاثرية والمدن لا مثيل لها . والواقع ، ان علم الآثار الروماني قد دُرس في اغلب الاحيان في الاطار الاقليمي ، ليس بدون سبب : في كل مكان حصل فيه احتكاك بين حضارتين ، فان علم الآثار يعكس تأثيرها المتبادل ؛ وهناك فروع غالبية - رومانية ، واغريقية ، وبريطانية ، وإيبيرية ، الخ . لعلم الآثار الروماني قد تبرزت تاريخياً ؛ الا انه يجب الإضافة مرة أخرى ان نوعاً من الاختلال سيحدث بسبب عدم اهتمام الدول الحديثة بمناطق الحضارة التي اكتسحتها روما .

وشرعية عبارة اركيولوجيا البيزنطية كانت موضع جدل . فكلية « بيزنطي *Buzantin* ليست فقط « سهلة وكرسها الاستعمال ؛ فاذا تصفحنا الامور بانتيابه لرأيناها تطبق رغم كل شيء على الفن الذي ازدهر في مجموع الاراضي التي كانت تشكل ما يدعى الامبراطورية البيزنطية ، والكلمة مأخوذة من العاصمة بيزانس ، واثاء الفترة التاريخية التي تطابق وجود هذه الامبراطورية » هكذا تنتهي مقدمة الكتاب الكلاسيكي « مختصر الفن البيزنطي » لشارل ديهل . والميدان البيزنطي واسع ويشمل متنوعات محلية ، و « مدارس » لهندسة البناء او للرسم في كابادوس^(١) وفي سوريا ، وفي كريت ، الخ . ولا يوجد اي

١ - كابادوس : بلاد في آسيا الصغرى، غربي ارمينيا .

عنصر من العناصر المسيحية والاغريقية والشرقية تحت سيطرة سياسية واحدة ،
بواسطة الاختلاط .

والاركيولوجيا الاسلامية تمتد على ارض فسيحة . وقد استطاع ج . ميجون ان يكتب عام ١٩٠٧ : « مما لا يقبله عقل ان النشاط الشديد في الابحاث التي عكفت على ايضاح كثير من مشاكل علم الآثار القديم منذ خمسين سنة قد حاد عن علم الآثار الاسلامي » . ولو استرجع منذ ذلك قسم من الوقت الضائع (لقد دُرِسَ المغرب بشكل خاص درساً متقناً) فان المهمة الواجب اتمامها تظل عظيمة . ان قسماً كبيراً من آسيا وافريقيا ينتمي الى العالم الاسلامي ، ولكن الوحدة الدينية التي تمتد من المغرب الى الهند (ولنضع الشيعة الفارسية جانباً) تخفي روايات مختلفة متعددة تحت مظهر مشترك . ولنشر إلى ان علم الآثار الاسلامي من بين جميع علوم الآثار ، هو دون شك الأكثر غنى فيما يتعلق بالفنون الصناعية . ومن ناحية اخرى فان علاقات الفن الاسلامي بالفن البيزنطي وبالفن الغربي يشكل احدى اكبر القضايا في تاريخ القرون الوسطى (١١)

وأركيولوجية القرون الوسطى تطابق اجمالاً حضارة مسيحية الغرب بمعارضتها للاركيولوجيا البيزنطية (بإمكاننا الاشارة ايضاً إلى اركيولوجيا مسيحية او باليو مسيحية ، تغطي القرون الاولى من المسيحية ؛ وميدانها وحدّها الادنى يختلفان كثيراً بين دراسة واخرى) . فالمسيحية هي ، في القرون الوسطى ، واقع روحي ومادي توطد بقوة بواسطة الحروب الصليبية ، وهكذا حُمِلت اركيولوجية القرون الوسطى إلى قلب العالم الاسلامي في سوريا وفي فلسطين . ولكن المسيحية هي ايضاً مجزأة إلى عدد وافر من الدول لكثير منها إصالة قوية . وفكرة « كتاب موجز في الاركيولوجيا الفرنسية » (منذ الازمنة الميروفنجية حتى عصر النهضة) تأليف ك . إنلار وج . فيرييه هي اذن مشروعة تماماً . الا ان التحقيق الذي قمنا به سابقاً عدة مرات يصلح هنا : الاطار الوطني

١ - « مختصر في الفن الاسلامي » تأليف ج . مارنيه وب . ميجون .

الحديث هو تارة كثير الضيق وطوراً كثيراً العرض ؛ فلا حدود الفن الروماني ولا حدود الفن القوطي ، في مجموعها ، ولا في تنوعها تطابق في اغلب الاحيان حدود الدول الغربية المعاصرة .

ونشير اخيراً . على سبيل الذكرى ، إلى الأركيولوجيا الأميركية ، حيث يوجد عنها كتاب بالفرنسية كتبه هـ . بوشا . أنها تتناول جميع الحضارات السابقة لكولومبس ؛ وتشمل قسماً من عصر ما قبل التاريخ يمتد على القارة كلها ، ثم دراسة الحضارات الكبرى التي ازدهرت « في القسم الغربي من القارة الجديدة . بين حدود جمهوريتي المكسيك والتشيلي الحالية وبالقرب من سواحل الاوقيانوس الباسيفيكي : ان الشعوب لم تتجاوز البربرية لا في مروج امريكا الشمالية ولا في سهول الارجننتين المعشوشبة » . وقد تقدمت الابحاث الأركيولوجية والانتوغرافية عن القارة الجديدة تقدماً عظيماً منذ نشر كتاب بوشا عام ١٩١٢ .

لائحة ناقصة ، فتفصيل علم الآثار يعود إلى استعراض تاريخ البشرية منذ اصوله حتى ايامنا . وقد حاولنا ان نشير إلى بعض التقسيمات الكبرى والفروع ، ولكنها ليست مفصلة بحواجز وبالأمكنة التأكيد ، بدون كثير من التناقض ، ان علوم الآثار الأكثر تشويقاً هي مختلطة ؛ وقلنا ان تاريخ الاتصالات بين الاغريق والرومان يؤلف فصلاً ممتعاً من علم الآثار الكلاسيكي ؛ وكذلك التأثير المتبادل بين اليونان ومصر ، او بين اليونان والشرق الأدنى ، منذ العصر المينوي حتى انتهاء عبادة الاوثان . ان كل علم آثار يستوجب تمديدات ، واهداً ومشاكل اصل واشعاع ؛ وعلم الآثار المغلق ، كالأتروسكي او الأميركي^{١٠} ، يبعث على الحيرة (ومن هنا جاء تعدد الافتراضات التي حاولوا بواسطتها النفاذ إلى غموض الاصول) . والقمة بالنسبة لعالم الآثار كما لمؤرخ الحضارات هي اقل اغراء احياناً من الولادة أو من الانحطاط ؛ إن في تولد

١ - او كآر كيولوجية جزيرة باك ، وهي حالة واضحة بقدر ما هي غير عادية .

النزعة الكلاسيكية من الجاذبية أكثر مما في الكلاسيكية نفسها ؛ ومن هنا جاء اعتبار النزعة القديمة ، في قسم منها ، على الصعيد اليوناني ، أنها أكثر من نمط ، فهي تلبي الحاجة إلى الفهم ، إلى اتباع التطور التاريخي الذي هو نظير السببية للعلوم البشرية : طريقة ، وهم شافٍ .

وهكذا نما ازدهار اركيولوجي مختلط (١) . ولكن الأطر التي اشرنا إليها تكشف ، بطريقة أخرى ، أنها كثيرة الضيق . والعلوم المحصاة في الفصل الاول ، والتي تشكل كثيراً من فروع علم الآثار ، تستفيد بأن تُدرس لذاتها خلال علوم الآثار الخاصة . وينتمي علم المسكوكات الاغريقية إلى علم الآثار الاغريقي ، كمنطقة « افقية » محددة بالزمان والمكان ، ولكن أيضاً إلى علم المسكوكات القديمة ، كمنطقة « عمودية » محددة بموضوعها دون حدود داخلية من الزمان والمكان ، الخ . ودراسة كدراسة ب . لافيدان في كتابه « تاريخ هندسة بناء المدن في العصور القديمة والوسطى » (١٩٢٦) تظهر الفائدة التي يمكن ان يستخرجها كل علم للآثار من هذه الأبحاث « العمودية » .

١ - ان الكتاب الحديث (١٩٣٩) الذي ألفه ا. سالان بعنوان «الرين والشرق، القرون الوسطى العليا في اللورين وفقاً للآثار المأتمى ؛ ثلاث حقول للحفريات والمختبر » ، هو شائق جداً لانه يتناول فترة مجهولة ، ولأنه يفسح مكاناً لمشاكل طريقة البحث .

أهداف وطرائق

لن نتكلم في الفصول التالية الا عن المظاهر الخارجية لعلم الآثار : تنقيب ، حفظ ونشر . ونريد هنا ، بعد التعريف النظري والعرض التاريخي الذي قادنا إلى الحالة الحاضرة ، ان نفحص الاهداف والطرائق .

بالمستطاع القول ان هذه وتلك تقتصر على الفهم . فعلم الآثار ، ككل علم ، هو في النهاية قضية ذكاء ، ولكن من الممكن ان يكون مفيداً ان نعرض ، بشكل منسق ، الاجراءات التي يضطر ان يمر بها ، طوعاً او كرهاً ، من يكرس نفسه لهذا العلم . وبعد ، فعلم الآثار — كبقية العلوم التاريخية الاخرى ، لم يجر هذه الضرورات الا تدريجياً : فقد لزم عدة اجيال للوصول إلى نتائج تبدو لنا اليوم ذات وضوح بسيط .

ان الهدف الاول ، وهو ايضاً اول اجراء منسق ، لعالم الآثار الذي يواجه الموضوع ، هو ان يصفه . والوصف بالمعنى الكامل للكلمة هو الاحاطة الكلية ، ويتضمن المراحل اللاحقة والتفسير ، وتعيين التاريخ . ولا اتكلم هنا الا عن الوصف المحسوس الذي يتوجه إلى الادراك فقط . ويتألف من اخذ القياسات ، والرسم ، والتصوير الشمسي ووصف الاشكال والمظاهر بالكلمات وبطريقة

واضحة بقدر الامكان . وصف احتياطي ، تقني ، ومبدئياً غير ذكي - *Non intelligent* من الخير ان يتحفظ الذكاء في بادىء الأمر ، إذ يُخشى ان تفسد حيويته ونزواته واخطاؤه نزاهة الفحص وموضوعيته . ففسير سطر بسرعة ، او حركة ، او بقعة لون ، او مكان كسر يضطر عالم الآثار إلى ان لا يراها كما هي . ولتأخذ مثلاً الفرع الأكثر « فكرية » والاقل تشكيلية في علم الآثار : علم الكتابات المنقوشة : فمن الامور المبدئية ان النسخة الاولى من نص ما يجب ان تكون غامضة ، وعالم الكتابات المنقوشة يباشر اولاً كما لو انه لم يفهم شيئاً من محتوى الكتابات ويكتفي بان ينقل على دفتره اشكالاً يجد انها حروف ، ولكي تكون نسخته مضبوطة فمما لا بد منه ان يكون قد مارس ، بشكل كافٍ ، الكتابة التي يجب ان ينقلها ويصفها ؛ وهذا كل شيء المرحلة الاولى . ومن الطبيعي ان تتبعها قراءة ثانية إذا كان هناك شك ، وتكون بعد دراسة عميقة للمعنى ؛ وتأتي عين عالم الكتابات المنقوشة هذه المرة لتفحص الافتراضات والترجمات على الحجر . وتتألف الصعوبة الكبرى لهذه الطريقة في عدة اوقات من الامساك في اللحظة الاولى بزمام الذكاء الذي يتعجل التدخل دائماً . وما يصلح لعالم الكتابات المنقوشة لا يقل صلاحه للموضوع الاركيولوجي البحث . وهنا ايضاً يجب الوصف من الخارج قبل التغلغل في معنى الأثر ونسقه . ولا يتفرغ عالم الآثار في اغلب الاحيان لمباشرة المهمة الاولى الا إذا استحوذ عليه وهم . ففي نظام تتابع الإجراءات التي يقوم بها ، فان الوصف العادي ، في الواقع ، ليس هو الوصف الاول دائماً . ولكن يظل هذا الوصف لا بد منه من الناحية المنهجية ؛ وسيلزم عند الحاجة عودة الى الوراء ، والسعي لعدم الفهم ، ونسيان ما عدا ذلك ، والوصف بشكل موضوعي . وفي تسع مرات من عشر لا يوجد صعوبة في الانتقال من هذا الوصف الموضوعي الى الوصف التفسيري ؛ واذا وُجد شك فالوصف الموضوعي هو الذي يستعمل كقاعدة ، وبفضله يمكن ذات يوم تصحيح الخطأ واكتشاف

الحقيقة (١)

وقد سهّل التصوير الشمسي كثيراً مهمة الوصف ؛ ولكنه لم يُلغِه . وإذا جعل قيمة في بعض الأحيان لهذه التجزئة أو ذلك الكتاب الذي لا يرى جيداً على الأصل . فانه لا يحتفظ كقاعدة عامة إلا بقسم من المعطيات التي يقدمها الموضوع ذاته . وكذلك الوصف البحث . بالرسم والكلمات . يظل لا بد منه (يجب ان لا ننسى ان الرسم نفسه ذو وصف وتحليل - حين لا يكون تفسيراً) . ويجب الحرص على وضع التصوير الشمسي والرسم على نفس المخطط . فالنصوير الشمسي وسيلة للنسخ الآلي اما الرسم فعمل ادراك . كالوصف (الشفهي) . ما أخطر الوصف غير الموضوعي ! ومن ناحية أخرى ما أصعب بلوغ الموضوعية في الوصف ! وهناك اخطاء مشهورة في حوليات علم الآثار تظهر ذلك جيداً . فقد جعل ستيوارت (ورد ذكره في الفصل الثاني) لحية لإحدى الإلهات أفريز البارتنون . ونُقِشت على ناووس في اللوفر جماعة آمور وبسبشه ، وهو موضوع مألوف في العصر الهليني والروماني ؛ الساعد اليمين لآمور مكسور . ولكن اليد التي تداعب خد بسبشه قد احتفظ بها جزئياً . وفي مناسبتين في بدء القرن التاسع عشر حولت بعض الرسوم هذه اليد إلى حية . وقد كتب فروهner حافظ المجموعات في بيانهِ (١٨٦٩) : « لم ينهم نخات ذلك الناووس تلك الجماعة . لأن بسبشه تحمل حية مع أنها ترتدي ثوب امرأة » . وارتركب فروهner وستيوارت اخطاء في التفسير ؛ ولا يهمننا هنا اذا كانت هذه الاخطاء مشروعة ام لا ؛ اما ما يحق لنا نقده فهو اختلاط المرحلتين الوصفية والتفسيرية ؛ فاللحبة غير موجودة على الأفريز ولا على الناووس . وقد صححت انطلاقاً من بعض الآثار ؛ ويجب ان يدل الوصف أولاً على المظهر المادي الصرف لهذه الآثار .

١ - هذا لا يعني ان الانضباع الاول يجب ان يهمل ، بالعكس ، فهو يقتضي حيوية حدية تخفي بسرعة .

والعلامة المعترضة ضرورية هنا للإشارة إلى فائدة اقل شيء من المعرفة الحرفية والتقنية لدى عالم الآثار الذي يصف الشيء ؛ فالتقصص في كثير من أوصاف التماثيل الرخامية أو البرونزية ، والتراب المشوي ، والانسجة ، الخ . يأتي من ان الذي قام بالوصف ليس معتاداً على التقنية الملائمة . وقد تحقق تقدم كبير منذ بضع سنوات في هذا الاتجاه ؛ وكتاب س . كاسون « تقنية فن النحت الاغريقي القديم » (١٩٣٣) . والمناقشات التي اثارها تشير إلى الاهمية المنسوبة اليوم إلى هذه المسائل . وقد كتب ك . كاج كتاباً مماثلاً حول آثار صانعي البرونز . والادلة التقنية قيمة ايضاً لأجل تعيين التاريخ وستكلم حالاً عن ذلك .

ان هدف الوصف الموضوعي هو الاحتفاظ بالمعطيات المادية للشيء وعدم الاحتفاظ بغيرها . ثم يأتي التفسير او الشرح بعد ذلك . ويستوجب درجتين على الاقل ؛ انه تفسير حين نقول : ان التمزق على وجه صورة الناوس هو اثر يد (او لحية) ؛ وهذا تفسير من الدرجة الثانية حين نضيف : الصورة الموشاة اسمها بيسيته وتشكل مجموعة مع أمور . وهناك كتاب جيد بالالمانية حول البيانات المصورة عن العصور القديمة الكلاسيكية عنوانه : « علم التفسير الاركيولوجي » تأليف كارل روبير ظهر عام ١٩١٩ . ولكنه لا يحتوي على طريقة . اذا تكلمنا بدقة . لانه ليس . ولا يمكن ان يكون . سوى تنمية ملاحظات . علمية جداً . حول عدد من الآثار . مجموعة في بضعة فصول . وتقدم فكرة صحيحة عن المصادر التي استعملت في تفسير الأبنية الاثرية الاغريقية - الرومانية : « النظر . الرسم . الوصف » ، « تحديد هوية الوجوه » « التفسير وفقاً للصورة وحدها » . « بمساعدة الاسطورة » . « - بمساعدة الادب » . « - بمساعدة الآثار الفنية الاخرى » . الخ . ان اثباتات كارل روبير والامثلة التي اعطاها مفيدة جداً لعلماء الآثار . ولكن من الناحية العملية الى ماذا يعود التفسير ؟ انه يتطلب كثيراً من العلم ويلجأ الى تلك الخاصة في العقل التي ندعوها الذكاء . والتي تتألف . في سلسلة من التقارب وتوارد

الافكار ، من ايجاد واختيار مجموع المعطيات التي تسمح بحل مشكلة . ليس هناك « وصفات » تفسيرية ؛ ولكن تجارب الغير . وخصوصاً التجارب الخاسرة تستطيع بكل بساطة ان تدلنا او ان تحذرننا . ان كلاً منا يباشر التفسير بوسائل مختلفة ، وفي كل مرة نستعمل بصيرتنا كلها . هناك حقل منحوتات^(١) شهير في معبد سيلينونت^(٢) . عُرِف فيه زوس وهيرا يلتقيان على الإيدا^(٣) وفقاً للقصة التي وردت في الاللياذة ؛ وينسخ كارل روبير حقل المنحوتات هذا ويعتمد على التفسير التقليدي - المعبر غير قابل للجدال - لإلقاء النور على افريز البارتنون . الا ان هناك تفسيراً آخر قد اقترح حديثاً (ش . بيكار) ؛ ان حقل المنحوتات يمثل هاديس^(٤) Hades وبرسيفون^(٥) Persephone ؛ وهكذا حذفت صعوبات خطيرة . وضعف الحجج المثارة سابقاً اصبح ظاهراً .

وأحد فصول كارل روبير الأكثر غرابة هو الفصل المتعلق بمصادر الاخطاء ولكنه ذو فائدة تاريخية . « ان علماء الآثار » الرومانيين حتى القرن الثامن عشر فسروا جميع الصور كأنها متعلقة بالتاريخ وبالاسطورة الرومانية ؛ وهناك مشهد من الناء وس يصور أشيل بين بنات ليكوميد . اصبح بنظرهم مشهد اختطاف نساء وبنات ساين . الخ . لقد انتقلت اليونان الى المخطط الاول مع ونكلمان وزوغا (دانيركي توفي عام ١٨٠٩) . ولكن الاثر الفني يستوجب تفسيراً دينياً عميقاً بنظر المدرسة الجديدة ؛ وأحدثت الافراطات في هذا التفسير حوالي القرن التاسع عشر رد فعل في اتجاه الفن للفن . ونعود اليوم الى نظرة أكثر اتزاناً : ان الرسوم الميثولوجية البحتة والمشاهد التي من هذا النوع كثيرة

-
- ١ - حقل منحوتات *Metope* : فسحة فاصلة بين واجهتين في افريز مزدانة بصور منحوتة .
 - ٢ - سيلينونت *Selinonte* : مدينة في صقلية فيها خرائب معابد اغريقية .
 - ٣ - اسم بطلان : الاول في ريدا (آسيا الصغرى) بجوار طروادة والثاني في جزيرة كريت .
 - ٤ - إله الجحيم في الميثولوجيا الاغريقية .
 - ٥ - برسيفون : إلهة اغريقية ابنة ديمتر وزوس ، ومملكة الجحيم .

في النحت الهيليني . وقبلًا في سيراميك القرنين الخامس والرابع ؛ وما من احد يفكر بان الآنية الاغريقية او الايتاليوتية ^(١) والتي ظلوا وقتًا طويلاً يريدون ان يجدوا عليها آثار عبادات غامضة . كان لها معنى رمزي ؛ ولكن دراسة اكثر تفصيلاً للعبادات الهيلينية . وخصوصاً للعبادات المحلية ، سمحت بتجديد التفسير لكثير من الأبنية الاثرية . ليس في العصر الكلاسيكي فقط ، بل خلال الجاهلية الاغريقية - الرومانية كلها . وكتاب روبير قد يُخطي الآن من هذه الناحية .

وليس من المبالغة القول . كما فعلنا . ان تفسير اثرٍ يعرك كل معرفتنا عن الحضارة التي ينتمي اليها . « في ٢٣ نيسان ١٩١٧ . في روما وعلى بعد مئة متر الى الشرق من الباب الكبير . انهارت الارض تحت خط سكة حديد روما - نابولي » : وقد ادّى هذا الى اكتشاف بازيليك ^(٢) حاول ج . كركوينو في دراسة كلاسيكية ان يثبت هويته انه فيثاغوري ؛ لنقرأ كتابه من جديد ولنجل الطرف في الملاحظات وفي الفهارس الملحقة به . فسيؤكد لنا شمول النظرات والغنى بالمعرفة التي تتضمنها برهنة من هذا النوع .

وملاحظة مصيبة بسيطة لن تكون هنا في غير موضعها (فالحقائق تصلح لنقل من جديد) . لا يوجد تخمين في التفسير ؛ ولا يستطيع عالم الآثار ان يسير الا من المعلوم الى المجهول ؛ والمقصود اذن بالنسبة اليه ان يجمع الاعمال ويصنفها ويؤسس قاعدة متينة . ويجب ان تبقى الروح الناقدة في حالة يقظة ، في كل لحظة . اثناء البحث والاستقصاء . وعند الانطلاق يجب الا تُقبل سوى الحقائق المقررة . او على الاقل قريبة جداً من اليقين الممكن في العلوم المسماة علوم الانسان . والحق ان إرثاً طويلاً من المعرفة يثقل علينا . وفي الغالب من المعرفة المقلدة . ويجب اولاً هزها وإمرارها على غربال فحص لا يرحم .

١ - الايتاليوت *Les Italiotes* : سكان ايطاليا الوسطى البدائيون .
٢ - بازيليك : مبنى روماني مستطيل في احد طرفيه جزء ناقص نصف دائري .

اما الى اية درجة تقدم هاتان المهمتان - الوصف والشرح - صعوبات وأشراكاً فهذا ما نتأكد منه منذ ان نلجأ الى المصادر الادبية في علم الآثار ومنذ ان نلتفت نحو الكتاب القدامى بدلاً من التوجه الى الاثر ذاته . فهناك كتاب لا غنى عنه ايضاً من تأليف ج . اوفريك (١٨٦٨) جمع نصوصهم المتعلقة بالبحث ، وجمع ا . ريناخ من ناحيته « النصوص الاغريقية واللاتينية المتعلقة بتاريخ الرسم القديم » (١٩٢١) . ولوصف مفصل كم هناك من دلالات مبهمة واحكام عاجلة ! .. الانطباعية ذات الميل الادبي والاخلاقي . هذا هو الموقف الأكثر تواتراً والكثير الشبه بموقف نقاد فن القرن الثامن عشر . وفي الغالب القرن التاسع عشر ايضاً ، امام معاصريهم . وللضبط في الايجاز نذكر كنموذج ، ولكن ايضاً كشذوذ ، هذه العبارة التي قالها لوسيان عن ديسكوبول ميرون^(١) : « قاذف القرص منحني في الوضعية التي تسبق عمالية القذف . والجسم ملتفت الى جهة اليد المسكة بالقرص ، ومنطوي دون تصلب على الركبة الاخرى ، ومستعد ليعتدل عند القيام باللعبة » ؛ ويجب ان نضيف ، بدون انكار عواهب لوسيان ، ان المهمة كانت هنا اكثر سهولة منها في كثير من الصور الأقل نموذجية .

والأهمية التي اتخذتها منذ القرن الثامن عشر عناصر التقدم (بالمعنى الأكثر حياداً) والتطور ، والتأثير ، وردة الفعل ، والدورة . الخ . توضح ان هدفاً آخر من اهداف علم الآثار قد وُجد . فعلم الآثار (الاركيولوجيا) ليس وصفاً تفسيرياً فقط ، انه تاريخي . والبناء الأثري والوثيقة لا يأخذان قيمتهما الحقيقية الا اذا وصلناهما الى مكانهما الصحيح ، في سلسلة الانماط والتقنيات . وعمل كهذا يفتح الطريق او لا يكون سوى نسخة تافهة وفقاً لوضعه بعد عشر او عشرين سنة او قبل عشر او عشرين سنة . وبالإمكان مضاعفة الامثلة ، اللاذعة في الغالب ، من الاخطاء والتفاوت في تعيين تاريخ الآثار الشهيرة :

١ - ديسكوبول *Discobole* : تمثال قديم لميرون يوجد منه عدة نسخ .

وهكذا تنزهت فينوس ميلو بين نهاية القرن الخامس حتى العصر الروماني .
ودراسات سترغوفسكي العظيمة عن سوريا وعن العلاقات بين روما والشرق ،
بين الشمال والجنوب ، تتوقف الى حد كبير على التاريخ الموضوع لأثرين :
كأس انطاكية الفضي ، وواجهة المشاتا *Mschatta* اللذين بلغت التقديرات
عنهما فرق خمسة قرون .

الدلائل التاريخية المتسلسلة ؟ .. كل فئة من الحفريات والاشياء يجب ان
تفحص على حدة ، وتكون المشاكل مختلفة تمام الاختلاف حسبما يكون الامر
متعلقاً بشقفة خزفية تعود الى ما قبل التاريخ ، وتاريخها غير مؤكد لما يقارب
عدة قرون ، او بتمثال اغريقي من النصف الاول من القرن الخامس ، ويكون
الحلاف في تاريخه يتناول بضعة سنوات فقط . ومع ذلك فلنشر الى اهمية
الحفريات الاستراتيجية لأجل تحديد تسلسل تاريخي نسبي ؛ ومن ناحية اخرى
فان بعض التزامنات التاريخية ^(١) تحمل تواريخ مطلقة : مثلاً لقية اشياء
مصرية في كريت قدمت نقاط استدلال للاركيولوجيا المينوية ؛ فالكتابات
المنقوشة تحتوي في الغالب على تواريخ أكيدة وبهذا تتيح الدقة المتناهية (الشهر
واليوم) ، وتقدم المظاهر التقنية (طبيعة المواد المستعملة ، الآلات ، الخ ،)
ملاحظات مفيدة ، ويوجد على صعيد تعيين التاريخ افراط وطرق يتبعها ردود
فعل . « بعد ان قاس العالم الماني ا. كالكمان (في نهاية القرن التاسع عشر) الوجه
والجذع لعدة تماثيل — هي نسخ بشكل رئيسي — قال انه وجد في هذه القياسات
وسيلة أكيدة وسهلة لتعيين تاريخ جميع الآثار الاغريقية ... واثناء بضعة
سنوات ارفق كل وصف ، اجبارياً ، بلائحة ارقام . وقد صنع البركار والسستيمتر
آنذاك اعاجيب غير متوقعة » (ش. بيكار) .

ومع ذلك فان علم الآثار لم يتكون من آثار منعزلة ؛ فقيمتها لا تظهر كلها

١ — التزامنات التاريخية *Les Synchronismes* : المقصود بها حدوث اشياء في وقت وزمن
واحد او اتفاق التواريخ في حياة الشعوب .

الابدرس المجموعات ، وفيما وراء الوصف ، والتفسير ، وتعيين التاريخ ، بواسطة محاولات تركيبية . وليس للاسلوب مكان هنا . فقد ترك مواهب عالم الآثار ومطامحه تسير امامه . وما دمنا قد ذكرنا اسم سترغوفسكي فلنلخص هنا المراحل المتتابعة لعمل المؤرخ النمساوي وفقاً لرأي ج. ميليه وب. لومرل : « روما التي ليست سوى قوة . وليست مركزاً مبدعاً ؛ الشرق الهيليني ؛ هضبة الاناضول والمناطق القريبة من بلاد ما بين النهرين . واميدا ومشاتاً ؛ هضبة ايران التي بلغها من خلال ارمينيا وبواسطة دورة تركستان الصينية . وحيث يكشف الرمزين الكبيرين اللذين هما الفن المقدس والمنظر الطبيعي . واخيراً آخر مرحلة . الفن الغنوي لبلدان الشمال ولبدو سيتيا *Sythia* وآسيا العليا وسبيريا . وبوصوله الى هذا الحد ضم في شميلة *synthesis* واسعة كل ميدان الفن ؛ حيث ميز ثلاث مناطق حسب تعبيره : فن بلدان الجنوب ، منظمة نخط الاستواء الحارة التي هي الاكثر قدماً . يمثل الصور المنفردة من حيوانات وبشر . ومن البلدان الباردة الشمالية . حيث تأتي المزدكية ايضاً . وتأتي معها الرموز المزدكية كالمنظر الطبيعي . هو فن معاد للصورة البشرية ويعبر عن نفسه في زينة الملابس . والخيمة . والبيت ؛ وفن المنطقة الوسطى - البحر المتوسط . سوريا . بلاد ما بين النهرين . الهند - هو فن « قوة » يخضع للطلب منسقاً لجميع الحوافز . حوافز الشمال وحوافز الجنوب ليضعها في خدمة مجد الامير » .

يمكن ان تبدو تطورات كهذه سريعة العطب . ومعظم علماء الآثار وهم اكثر حكمة . لم يدعوا الاحاطة بآثار الخلق الفني خلال تاريخ البشرية . ولكن جميع التحاليل تستدعي شميلة تجمعها . فهي تحمل مواد لا تأخذ جسداً وحية الا اذا جمعت . وعلى كل فرد . في هذا الجهد الضروري للبناء . ان يقينس قواه ويجعلها مناسبة لجهد .

الاكتشاف : الحفريات

٦

العنصر الدرامي في الحفر ، بنظر الدنيوي متتهك الحرمات ، هو الاكتشاف . فالطرفة المدفونة منذ آلاف السنين تعود الى الظهور في نور النهار ، وعالم الآثار هو الاول الذي يكتشف الشكل الرائع ويعجب به ، بعد كثير من الاجيال . وهذه هي المكافأة الباهرة النادرة للمنقب ؛ ومن وجهة النظر العلمية فان المأساة الحقيقية ليست هنا . فهي كامنة في ان التنقيب عمل وحيد ، عمل لا يمكن البدء به من جديد بنفس الشروط . فمن نقطة معطاة محددة : مؤسسات بشرية ثم الاعوام ، والرمال ، والمطر ، والرياح ، والحروب ، والتخريبات المنسوبة الى ايدي اجيال بشرية اخرى ، تؤلف كلها مجموعة من الخرائب ، وجميع مراحل التاريخ مسجلة فيها بكثير من الافعال ، بكثير من العلامات التي يأمل عالم الآثار ، بكثير من الحيلة ان يحل رموزها جزئياً . والحق ان المعول يخرب والحفر يعني تخريب عمل العصور قطعة قطعة للوصول الى الارض البكر . والآثار المعمارية وحدها تتفلت من هذه البلبلة وتبقى ثابتة ، الا اذا ضُحي بأبنية لاحقة لتخليص مبنى يعتبر اكثر اثاراً للاهتمام . والمثل الاكثر ميزة والاكثر شهرة هو البارتنون : فلايجاد طُرْف إيكينوس وفيدياس الفنية وجب إزالة المباني الطارئة من فرنكية واسلامية ؛ ومن هنا جاء نقد باريير Barrès الظالم والسهل في كتابه « رحلة سبارطة » .

ولكننا سنجد هذه المشكلة في الفصل المختص بالحفظ ، وكذلك مشكلة الآثار المتواضعة ، والقبور ، والجدران ، الخ ، والتي لا تقاوم اذا تعرضت للهواء الحر بعد ان وقيت بواسطة الزمن . اما المأساة الخاصة بالتقريب فهذه هي : ان اقل حجير ، اقل اناء ، اقل قطعة تقود تعطي . او يمكن ان تعطي دلالة ، وفقاً للمكان المعين الذي توجد فيه ، ومع ذلك يجب تغيير مكانها ، ورفعها ، ونقلها الى متحف . وبهذا العمل يخرب المنقب كل مرة دليلاً ؛ ثم اذا كان هو غير قادر على الاستفادة من ذلك فمن يدرب اذ لم يكن هناك عالم آثار آخر يستطيع تفسيرها ذات يوم اذا توفرت لديه المعلومات ؟

وعلاج ذلك ان تدار عملية الحفر بكثير من الحذر بحيث يصبح بالامكان اعادة المسير والتفصيلات في كل لحظة فيما بعد . وعلى المنقب المدقق ان يثبت بقدر الامكان جميع مراحل بحثه بواسطة الكتابة ، والرسم ، والتصوير الشمسي ؛ ويجب ان تكون الدفاتر ولوائح الحفريات كاملة بقدر الامكان فتسجل كمية من التفاصيل التي تبدو في الظاهر غير مفيدة ولكن يمكن بفضلها صياغة او دعم تفسير او تصنيف فيما بعد ، وتعيين تاريخ توحى به اشغال اخرى . والمقصود هنا هدف يصعب بلوغه ، ومن الوجهة النظرية فان المسعى الكامل هو الآتي :

١- حفر يدار بحیطة بالغة ، وبدقة ميكانيكية ، دون فكرة مسبقة ، دون تفسير عاجل ؛ وهذه الطريقة ، بشكلها النهائي ، ستألف من نبش الارض طبقة بعد طبقة (من ١٠ الى ٣٠ سم ، وفقاً لطبيعة الحفريات) ووصف كل مرحلة بتفصيل ؛ اذن الا تتحدد منذ البدء سلسلة من الطبقات التاريخية بواسطة الاستبصار ، والتي سيُبدل الجهد بعد ذلك للتخلص منها واحدة واحدة بالرغم من تنوع السماكة والفرق في ارتفاع الارض . والواقع ان هذه الطريقة النهائية المعمول بها في الاماكن الصعبة حيث لا يمكن الرؤية جيداً ، وحيث حدثت الانقلابات في الاعماق مرة بعد مرة وخططت جزئياً بين الطبقات ، لم تكن تُطبق الا في حالة استثنائية (كما في بيلوس - جيبيل بواسطة دونان) .

٢٠ — امساك دفتر للحفريات ساعة يعد ساعة او دفاتر بقدر وجود مشاغل وقطاعات ، وتوقف الاعمال (لبضع لحظات او لبضعة ايام) مألوف ايضاً بقدر ما هو ضروريا لاجل التصوير والرسم وتعديل المخططات ؛ دمج اسبوعي لدفاتر الحفريات في دفتر واحد .

٢١ — انتهاء الحفر ، انشاء سجلات لحفظ الوثائق (ارشيف) تحتوي على مفكرات ، دفتر ، لوائح ، وصور ، ونشرة ، في قسمين : قسم آلي الى حد ما ، يعكس عند تلخيصه سير الاعمال ، والآخر يشتمل على تفسيرات المنقب الشخصية .

بهذا فقط يمكن للحفر الا يبقى ما كانه منذ وقت طويل في كثير من الخرائب : الكارثة البالغة التي تحمل الضربة الاخيرة للخرائب . في القرن الثامن عشر (في هرولانوم مثلاً) وفي القسم الاكبر من القرن التاسع عشر ايضاً ، كان رجل الآثار يركض وراء الشيء — تمثال ، نتوء ، نقش — بجشع الباحثين سرّاً عن كنوز الذهب والحلي . وكم تعرضت المشاغل الاركيولوجية للخطر بشكل لاشفاء منه بسبب هذا المفهوم البسيط ! وقد قيل : حفريات خنزير بري . وقد اصبح عالم الآثار اكثر طمعاً في غايته ، واكثر وسواساً في التدقيق واكثر بساطة في مسعاه : انه يصبوا الى اعادة بناء مدنيت في نظامها التسلسلي التاريخي ، ولا يهمل اي دليل .

كيف تجري الامور عملياً ؟ يبدو اكثر فأكثر ان المال هو عصب علم الآثار . فالتقيب والنشر وفقاً للاساليب الحديثة يكلفان غالباً ، وكثير من البعثات الفرنسية في هذا النصف الاخير من القرن قد جهزت بوسائل غير كافية . وكانت بلدان اخرى تضع تحت تصرف علماء آثارها مبالغ عظيمة ؛ وهذه على الخصوص حالة الولايات المتحدة التي اصبحت نشاطها عظيماً في مصر والشرق الادنى واليونان وفي كل مكان (حفريات قرطاجة ، كلوني) .

حين يكون الحفر بعيداً عن اي مركز سكن او على مقربة من قرى لا تتلاءم

مع العادات « الغربية » في الراحة والصحة ، فما لا بد منه ان تبني البعثة بيتاً . فالعمل تحت الخيمة لا يجدي ، ويضيع الوقت في حل جميع انواع المشاكل العملية التي تلاقيها الاقامة الثابتة . ومع ذلك فمعظم الحفريات تمتد الى عدة فصول ، وهذا ما يبرر وجود البناء الثابت (تجري الاقامة احياناً في بيوت من خشب قابلة للتفكيك) . ومسألة التمون بالاغذية والماء يجب ان يُحتاط لها في وقتها . ويجدد عالم الآثار ان عليه حل مشاكل مماثلة للمشاكل التي تجابه الرائد، ولكن بشكل مخفف .

اي رجال يجب ان يشتركوا في البعثة ؟ باستثناء عالم الآثار الذي يديرها والذي يمكن ان يكون هو نفسه متخصصاً في احد العلوم التي تؤلف علم الآثار، من المهم ان تشمل على اعضاء كافين لمراقبة عملية الحفر ، واختصاصيين كافين ليصبح من الممكن القيام بوصف ودراسة اوليين في مكان العمل ، ويمكن ان يكون اشتراكهم ضرورياً في كل لحظة ؛ ومهما كان سير التنقيب آلياً فهو ليس مستقلاً عن المكتشفات ؛ لان هذه يمكن ان تفرض تغييراً في الطريقة احياناً : ظهور شذرات من الحلي او النقود يمكن ان يفضي الى غربة الانقراض في نقطة لا تبدو فيها هذه الحيلة انها تفرض نفسها، الخ . (يجب الا يقوم رئيس العمال بأية مبادأة دون الرجوع الى احد اعضاء البعثة) . والمهندس المعماري او المهندسون المعماريون الذين يرافقون البعثة يجب ان يكونوا حائزين على معلومات تاريخية بقدر الامكان ويهتمون بالاكتشافات كخبراء بقدر ما هم فنيون . ومن بين التفاصيل المادية التي تشكل اهمية كبرى نذكر التجهيز المخصص لتطوير وسحب الصور (من الضرورة التأكد كل مرة انها كافية قبل متابعة الحفر) . ولا غنى عن صيدلية ريفية ؛ وكتب علم الآثار لا تهمل هذه المسائل (وأحدتها عهداً قد نشر تحت ادارة والتر اوتو) .

وقد اجتمع مؤتمر دولي يتعلق بالحفريات في القاهرة ، في اذار ١٩٣٧ ، ونُشر من التقارير التي قُدمت اليه كتاب بعنوان « تقنية الحفريات » ، وذلك

هام ١٩٣٧ . وهذا الكتاب يشكل جزءاً من مجموعة مجلة « موزيون *Mouzeion* »
ألحقت به بعض المقالات التي ظهرت في السنة التالية في نفس المجلة . اما
البيان الذي عقب ذلك فقد استعار كثيراً منه .

والمراجع التمهيدية تقضي على المتنب ان يحيط نفسه بمعطيات كاملة بقدر
الامكان عن تاريخ الموضع الذي يريد سيرة واستثماره . وتقدم التقاليد المحلية
معطيات ثمينة احياناً ، ولكن من المهم اخضاعها لنقد صارم ، وهناك بعض
اسماء كاسحة . فلا سيادة لقبر اغامنون في ميسين ، ولا لخصبة هذا الملك
نفسه في حلفى ، ولا لقبور ياتروقل وآجاكس او بروتيسيلاس (اسماء تطلق
على مدافن ما قبل التاريخ في منطقة طروادة) ، ولا مصباح ديموستين في اثينا .
ان للجغرافيا دوراً تلعبه في البحث عن الحضر : ان لوتيرمويل^(١)
Les Thermopyle ، احد الاماكن الاكثر شهرة في اليونان القديمة ، جعله طلمي
سبرشويس غير معروف .

المقصود من ارتياد موقع اثري هو تحديد الحقل الصالح للحفر بأكثر ما
يمكن من الضبط . وحين تكون الآثار ظاهرة غير واضحة تماماً (خرائب
كخرائب جرش *Gerash* في شرقي الاردن ، ولبتيس او تيمغاد في افريقيا
الشمالية ، الخ . ، تقرأ دون جهد) ، والتنقيب عن السيراميك ذو اهمية اولية .
فجميع المدنات الحضرية تقريباً عرفت آنية الطين المشوي . « يسمع جمع
شقف الآنية الخزفية الملتقطة عن وجه الارض ليس بكشف موضع اثري قديم
فقط ، ولكنه يقدم (قبل اي تنقيب منهجي) دلالات قيمة حول التاريخ ،
او التواريخ التي كان فيها هذا الموضع مسكوناً .. والتطبيق الجدير بالملاحظة
حول التنقيب عن السيراميك هو ذلك الذي طبقته في شرق الاردن المدرسة
الاركيولوجية الاميركية في القدس .. : فقد اكتُشف ٧٥ موقعاً » . ويمكن

١ - مضيق مشهور في تساليا بين جبلي آنوبيه *Anopée* وخليج مالباك ، حيث حاول
ليونيداس ، مع ثلاثمائة من سبارطة ، ايقاف جيش اكزركسيس *Xerxes* .

الشروع بعمليات السبر لاجل التفتيش ، ولكن بحذر اذ يخشى حدوث نتائج سيئة في الحفريات الدقيقة ، بقلب او بتخريب بعض اجزاء من الموقع ؛ ومقابل ذلك فان عمليات سبر الاغوار هذه لاغنى عنها في المكان المفترض انه بدون فائدة وحيث تنوي البعثة نقل أثربة الانقراض^١ اما الاستدلال بالصوت فكان مستعملاً في بعض الاحيان لاكتشاف القبور بواسطة رنين الفجوة . واعطت المراقبة الجوية نتائج باهرة جداً ؛ واصبح استعمالها عادياً بعد ان استعملت منذ حرب ١٩١٤ - ١٩١٨ في الابحاث الأثرية في مقدونيا وفلسطين . واستعملها ب. بواديبار بطريقة منظمة في تنقيباته عن خط الدفاع^(١) السوري . اما التنوير الشديد صباحاً ومساءً ، وأثناء ساهات الظهيرة ذات النور الشديد ، والانوار المعاكسة ، فقد اعطت نتائج غير عادية : معسكر تل الصوان على خط الدفاع الروماني في شمالي الفرات ، والذي لا يرى تقريباً عن الارض اظهر على الصور الشمسية المأخوذة من الجو مربعه شبه الكامل ، والصور المأخوذة من الجو اتاحت وحدها ايجاد طريق القوافل القديم بين تدمر وهيت في رتابة الصحراء السورية ، واستعمل ب. بواديبار الطريقة ذاتها في افريقيا الشمالية ولدراسة مرافق سوريا . واصبح استعمالها دارجاً ، واصبح التصوير الجوي الآن جزءاً ليس من طريقة الارتداد فقط ، بل من كل ما ينشر عن الحفريات الهامة . واخيراً فان التصوير المسامي الضوئي^(٢) *Photogrammétrie* « يسمح باعادة رسم مخطط صور من الجو وذلك وفقاً لمقياس معين » .

واهتم مؤتمر القاهرة ايضاً بالتنظيم المادي للحفريات . وقد قلنا بعض الكلمات عن ذلك ولا نستطيع التفكير بالدخول في تفاصيل المسائل القضائية والادارية والعملية ، الخ . التي تعرض للمنقب . ومشكلة اليد العاملة صعبة الحل في

١ - *Le Times* : يعني في الاصل خط دفاعي قرره الرومان على جميع حدود الامبراطورية .

٢ - تعريب الكلمة لـ *لورين ادريس* وعبد النور في معجمهما ، اما المعنى الاصلي للكلمة فهو درس الطرق التي تسمح بقياس ابعاد الاشياء التي صورت ، وذلك من رؤية الصورة . المترجم

الغالب ؛ وتجنّد من ناحية عامة في مكان العمل ، ولكن قد يكون من الضروري الاستعانة برؤساء عمال ذوي خبرة آتين من بعيد . وها نحن نعطي ، كمثّل ، لأمثلة بالموظفين الذين يعملون في حفريات بومبي ، وهي حفريات معقدة بشكل استثنائي ودقيقة ، إلا أنها أصبحت قريبة من الالتئان بعد تحسّسات طويلة ويجب القول ، وإعادة القول ، انه ما من شيء أشدّ خطراً من حفريات يديرها موظفون غير أكفاء بالعدد وبالجدارة :

« ١ - مدير الاشغال .

« ٢ - مدير معاون .

« أ - فرقة عمال مكلفة بالحفريات : رئيس فرقة ، حفارون ، ساحبون ، حاملو سلال ، اعمال جرت في ديكوفيل .

« ب - فرقة تنظيف تزيل النباتات من الشوارع ومن داخل المساكن .

« ج - فرقة بنائين مع معاوينهم ، يكلفون بأعمال الصيانة العادية ، والدعم ، والترميم ، تحت رقابة المدير المباشرة .

« د - فرقة من المخصصين مكلفة بترميم وصيانة الجدران والجص .

« هـ - فرقة حافظي الرسوم والفسيفساء .

« و - حدادون وبنّاؤون .

« ز - حارس مخزن يراقب المستودع ورفع المعدات من المشغل .

« ح - فنيون للترميم ولإكمال ما كُتبت بومبي البلاستيكية .

« ط - رسامون ومصورون .

« ي - مساعد لكتابة دفتر الحفريات ودفتر الاشغال .

« ك - اشخاص مكلفون بتدوين الاشياء في لائحة الجردة الصغيرة ونقلها اما الى المستودعات واما ، في قسم منها الى الأبنية التي جاءت منها ، والاشياء الاخرى الى متحف اثار بومبي » .

وتتنوع الطرق الفنية للتنقيب مع كل موقع ، ولكن بالامكان عرض مبدأين على الاقل :

١- يجب ان يكون الحفر وفقاً لعلم طبقات الارض .

٢- يجب ان لا يتوقف الا في الارض البكر .

والمبدأ الثاني بسيط . ومع ذلك يمكن ان يكون من الصعب معرفة الارض البكر احياناً : يكسب الزمن منظر طبقة جيولوجية احياناً لأراض منتجة او اراض قد شُغلت ؛ ومن ناحية اخرى يمكن ان تتكون مستودعات طبيعية على بناء بشري مهجور . وبعد عدة قرون تقوم حضارة جديدة على هذه الطبقة . انما حالات نوعية يجب ان يكون المنقب منها على حذر . ولكن عدا ذلك . وبطريقة عامة . فقد وجب ان تعاد جميع الحفريات الكلاسيكية في القرن التاسع عشر تقريباً . لان علماء الآثار آنذاك لم يكونوا يهتمون باستخراج فائدة وتاريخ موقع : كانوا يهتمون بالفترة التي تشوقهم بشكل خاص ، الفترة الاغريقية - الرومانية ، ولا يسرون الى ما دون ذلك .

والطريقة الستراتيغرافية (وفقاً لعلم طبقات الارض) هي الاكتشاف الكبير في هذه العشرات الاخيرة من السنوات . فهي ذات اصل جيولوجي وبالايونتولوجي ^(١) وبلذتها موجودة في حفريات التاريخ القديم منذ خطواتها الاولى لأن معرفة الطبقة الجيولوجية جوهريه في ذلك . ولكنها تطورت شيئاً فشيئاً ، وقبل كل شيء في حفريات ما قبل التاريخ . وقد حاول عالم الآثار المصري او الهيليني مهاجمة المعبد او القبر من تلقاء نفسه على امل ان يكشف طرفه فنية ؛ وحقارة معظم الحفريات العائدة لما قبل التاريخ . فرضت عليهما كثيراً من الحيلة : فاللقى في معظم الاحيان هي بدون قيمة كبيرة كأشياء ؛ وبعبكس ذلك فإن تسلسلها التاريخي وتجميعها يسمحان بتحديد تواريخ وعصور الحضارة . « تتطلب الطريقة الستراتيغرافية التطبيق الاكثر شدة والاكثر دقة حين يتعلق الامر بمناطق تعود الى ما قبل التاريخ سواء اكانت تحت السماء او في المغاور ، في اماكن جافة او في اماكن سبعة او على ضفاف البحيرات ،

١ - علم انواع مطبوعات الارض من نبات وغيره .

حين يكون الامر ممكنا . وفي هذه الحالة يجب ان يستمر الحفر حتى الاستنفاد الكامل للطبقة الاركيولوجية العائدة للعهد الرابع المتعلق بظهور الانسان ، دون ان يكون بالامكان مراقبة او مراجعة المعطيات ؛ وفضلاً عن ذلك ، فحين يظهر اكبر شك ، واكبر النواقص خطورة ، والآراء الكثيرة المتناقض ايضاً فيما يتعلق بالتطور وبتيارات مختلف مراحل المدنية في بعض المناطق ، فان جميع هذه الظروف تفرض على العالم بالاعراق البشرية في عصر ما قبل التاريخ *Le Palethnologue* إعداداً قاسياً وشعوراً حياً بمسؤوليته ، والمراقبة الأكثر دقة للاشغال ، واذا توصل الى ذلك ، فتحرر من نظرياته الخاصة التي تصورها مسبقاً » .

وفرض الحفر نفسه وفقاً لعلم طبقات الارض (الستراتيغرافي) بسرعة في جميع الميادين . ولا نرى اليوم علماء آثار يعملون بطريقة التنقيبات الكبيرة والعميقة بحثاً عن الرخام او عن البرونز . فقد اصبح الحفر كعملية تنظيف تدريجي للارض حتى الوصول الى التراب البكر . ولكن هذا المبدأ يكون في اغلب الاحيان ذا تطبيق دقيق . فهو لا يلعب بكل قوته الا اذا كانت الطبقات المختلفة المطابقة لاماكن السكن المتتابعة تحتوي على اشياء قابلة للتحريك فقط . وما ان يوجد اثر مثبت في الارض ، من احقر هيكل او قبر الى اكبر معبد ، حتى تتعقد المشكلة ؛ وبالفعل ، ودون ائلاف شيء ، يجب فحص اساس البناء من جميع النواحي ، واكتشاف مستودعات الاساس التذكارية والمقدسة ، والسير اخيراً حتى الطبقات الاثرية الأكثر قدماً والمدفونة تحت البناء الاثري.

ونشر على الاقل ، من بين الحالات الخاصة ، الى حالة حفريات المدن مثل اوستي ، وبومبي وهركولانوم ، حيث « احتُفظ بالبيان على ارتفاع معين . وحتى لو اكتشفت الاجزاء المرتفعة من بناء ، والطوابق العليا من بيت ، والاروقة الخارجية والشرفات البارزة ، وهي في حالة الخراب ، على وشك الانهيار او في اوضاع هي في اقصى حلود عدم الاستقرار ، فبالامكان التوصل ،

بفضل طريقة الاستكشاف بواسطة الطبقات الأفقية ، الى معرفة ، واعادة تركيب ، واعادة وضع عناصر الدعم والزخرفة والبناء ، في اماكنها الاولى ، تلك العناصر التي كان من الممكن ان تضيع نهائياً وتختلط بالتراب المرفوع ، وذلك بطريقة الحفر القديمة بقطاعات عمودية .

ولم تحلّ الطريقة الستراتيغرافية كل المشاكل ، ولتأديتها يجب ان يحسب حساب الطوارئ الممكنة دائماً : فقد حدثت هذه الطوارئ خلال العصور (تدخل كيميائي لفرد او جماعة) ، وحتى اثناء الحفر يمكن وقوع اهمال يكفي لمزج شقف خزفية تنتمي الى طبقتين مختلفتين . وفي المناطق التي كانت مسكونة طوال عدة قرون وقلبتها الحفريات السرية او الخرقاء (كالفوروم في روما والآغورا في اثينا) فان الطريقة الستراتيغرافية لا يمكن ان تعطي نتائج مطلقة . وهناك فئة خاصة من الحفريات تتعلق بالمواضع الواقعة على ضفاف الماء وبوجه عام بجميع المساكن القديمة القائمة على اوتاد مغروزة في الماء . فهذه تستوجب اشغالا لخفض مستوى الماء أو حتى لتجفيف البساط المائي — وهذا لا يتحقق الا في النادر — والتنقيبات العائدة لعصر ما قبل التاريخ ، والتي تجري تحت الماء ، هي عديدة في جميع بلدان اوروبا تقريباً . ومن ناحية اخرى فان «مراكب» بحيرة نيمي *Némi* مشهورة : وقد بناها كاليغولا على الأرجح وغمرها الماء ، ولا يعرف متى ولا كيف (عاصفة ؟) ونمت اسطورة حقيقية خلال القرون حول تلك المراكب العظيمة المفترض انها تحفي كنوزاً ضخمة . وبدون ان نتكلم عن عمليات ، النهب السرية التي اخفت بعض الحلّى ، فانا نشير الى محاولات استرجاع على غير طائل ، في القرن الخامس عشر والسادس عشر ، وفي عام ١٨٢٧ وعام ١٨٩٥ الاكثر شؤماً . ان تجفيف البحيرة الجزئي وجرّ مركبين بالحبال قد دام من عام ١٩٢٧ الى ١٩٣٢ وتميز بمحاولات عديدة (عواصف شديدة ، وانهيار الارض). والمركبان مستقران اليوم في متحف اقيم على ضفة البحيرة . وكان حفظ الهيكل والأشياء اللاحقة (فسيفساء ، برونز ، الخ .) موضوع عناية دقيقة .

والتنقيبات تحت البحر نادرة جداً . وعدد من مرافق العصور القديمة مدفون اليوم تحت المياه ، ولكن المطلوب من عالم الآثار قبل كل شيء ان يعرف مخططاتها ؛ انها لا تستدعي إبحاراً شاملة . ومقابل ذلك ، في باي Bates ، على خليج نابولي ، لم تغمر المياه المرفأ فقط ، بل الحمامات الامبراطوريات ايضاً : ومن هنا كانت اهمية الحفريات التي جرت هناك عام ١٩٢٤ . وكانت تحدث بين وقت وآخر اكتشافات عرضية لآثار فنية مخفية في اعماق البحر مع مراكب غارقة . وفي المهديّة في تونس عاين صائدو الاسفنج مجموعة مهمة من التماثيل وجرى العمل لاسترجاعها بشكل منسق من عام ١٩٠٧ الى ١٩١٣ ؛ والمركب الذي نقلها كان آتياً من اليونان والمقبول بوجه عام انه كان يسير نحو ايطاليا (تاريخ محتمل : غنيمة ناجمة عن استيلاء سيللا على اثينا عام ٨٦ قبل المسيح) . ولنذكر ايضاً ايفيب ماراتون ، وزوس ارتميزيون ، وإيفيب أنتيسيتير ، آثار وجدت في اعماق المياه وهي اليوم شهيرة .

هذه الدلالات القليلة التي اعطيناها ربما تسمح للقارئ ان يحسب حساباً لهذا الواقع الرئيسي : بأنه لا يوجد في موضوع الحفريات سوى حالات نوعية . وسوف اطبق على الحفريات الاثرية عامة هذه الملاحظات التي استعرتها ايضاً من الكتاب الذي نتج عن مؤتمر القاهرة : « من ناحية عامة نرتكب خطأ كبيراً اذا اردنا اقرار طرز عمل عمومية لأجل تقنية حفريات عصر ما قبل التاريخ . فطريقة العمل يجب ان تتكيف دائماً مع المشاكل المحلية واطواع الارض ... وجميع الحفريات التي من هذا النوع يجب ان يقوم بها اختصاصيون اغنياء بالتجارب الشخصية ، واذا لم يملأ هذا الشرط فلن نحصل إلا على لقيّ منفردة لن تساعد بشكل مفيد على حل المشاكل التي تعرضها للقيّ نفسها . فالتجربة بالفعل صفة جوهرية للمنقب . وما من مبدأ نظري ، وما من وصفة مكتوبة يمكن ان تسد مسدّها . ان تقنية الحفر لا يمكن ان تكتسب الا بالتطبيق العملي ! ولن تكون ابداً طريقة جامدة ويجب ان تتكيف باستمرار .

وقد خصص مؤتمر القاهرة احد تقاريره « للوثائق اثناء الاعمال » (خرائط

مخططات ، رسوم جانبية ، تصوير شمسي ، تقسيم الارض الى مربعات مرقمة كـمربعات الشطرنج ، الخ .) ؛ وتقارير اخرى او فقرات متعلقة بآلات الحفر ، و مواد التصفيف والنقل ، والقوالب والبصمات ، الخ . وقد قال عالم اثري كبير هو او . مونتيوس : « ان الامتناع كلياً عن القيام بحفريات افضل من الشروع بها في شروط تضعيف فيها المعطيات العملية ضياعاً لا يعوض ^(١) » .

قلنا في مستهل هذا الفصل من ماذا تتألف مأساة العمل الذي يتمه المنقب : فالخفر هو إتلاف مجموعة من المعطيات الاثرية لكي لا يبقى منها سوى قسم مهم بشكل يكثر او يقل ؛ والحق ان المجموعة التي تتلف هكذا تقتضي معلومات اخفاها المعول ، وقد قيل ان الخفر هو قراءة كتاب يضمحل أولاً بأول ؛ انه محاولة تجربة فيزيائية او كيميائية يستحيل اعادةها . فأبسة مسؤولية لعالم الآثار الجدير بهذا الاسم ؟ هل سيكون في حالة يتمكن من حل طلسم اللغز ، هل سيستخرج افضل فائدة من جميع المعطيات التي هي اول وآخر ملاحظ لها ؟ ولكن يمكن القول بطريقة اخرى ايضاً : « الخفر هو الاتلاف » ؛ الارض تعني الخرائب ؛ واستخراج اثر يعني تعريضه لآفات العوامل الطبيعية . وكذلك فان حفظ الآثار والاشياء ليس اقل اهمية من اكتشافها .

١ - اليكم من هذا المبدأ صورة مختارة من بين صور كثيرة : «التاريخ المحزن لمقابر مقاطعة المارن يأتي من ان الاب فانريه Favret قد أعاد رسمه بشجاعة وكتب : «٩٥ بالمائة من المدافن المنبوثة في مقاطعة المارن حتى عام ١٩١٠ كانت في ضياع تام . ويجب قول ذلك واعادة قوله عالياً لاجل محاولة منع تخريب جديد للآثار الفنية » . وقد اكتشف اكثر من ١٢٠٠٠ قبر على ارض اكثر من ١٢٥ بلدًا ولا يمكن ان نعت بالتعقيدات تفتيشاً عن قطع من نماذج مختلفة ، وضياع او ترك السيراميك او الاشياء المعدنية التي تركها المنقبون في مكانها » . (ر . لانتيه . مؤتمر علم الآثار الفرنسي ، الدورة السابعة والتسعون . ١٩٣٤ ، صفحة ١٢٣) .

حفظ ، ترسيم ، عرض

٧

لا يُحفظ بشكل جيد الا ما نُقِّب عنه بشكل جيد . وترتكز المرحلة الاولى من الحفظ منذ البدء على الحفر ، ومداراة الخرائب بأكثر ما يستطيع ، وعدم الشروع في شيء يجعلها في خطر دون ان يكون هناك فائدة . وهذا هو المظهر السلبي من الاستكاف والحيطه . لنقرر اذن بشكل مبدئي ان فكرة الحفظ منذ اول ضربة معول ، يجب ان تكون ماثلة في ذهن عالم الآثار (لن بلجأ الى العمل في المنجم الا في حالات استثنائية ؛ ومع ذلك يتجنبون ، بشكل عام ، إتلاف الصخور ، صغيرة كانت ام كبيرة ، وكذلك الحجارة التي ليس لها شكل معين) . وقد يحدث في حالة استخراج اثر هام — اثر من العصر الاغريقي ، الجميل مثلاً — ان يضطروا الى إتلاف بناء من العصر المتأخر ، بدون قيمة فنية : في هذه الحالة تنظم بيانات كاملة وتؤخذ صور شمسية قبل اللجوء الى المعول .

كلما استخرج شيء من الخراب يجب تقويته . فجدار لايزال بشكل كلاً تحت الارض ، يتفسخ حين يُحرم من الدعامة التي كونتها العصور له ، ويجب تدعيمه واصلحه ايضاً ، وهذه خطوة نحو الترميم الذي سنعالجه فيما بعد . ان الحفظ العملي يبدأ في الوقت الذي يبدأ فيه الحفر .

والحفظ لا يكون دائماً فعالاً . فبالامكان وقاية جدران من الآجر النيء بصورة احتياطية ؛ الا انها تتلاشى شيئاً فشيئاً وتتحول الى غبار . وبعض الحجارة الكلسية . وبعض التكوينات الرسوبية الطريئة جداً ، لا تقاوم لقاء العوامل الطبيعية ؛ فهي سريعة العطب منذ الاصل ، تفقدت اليها رطوبة الارض خلال العصور ، فتفتت اليوم (في دلفس على الخصوص) بتأثير اتحاد النور بالعوامل الطبيعية . وما هو صحيح في الابنية الحديثة حيث تتآكل الحجارة وتتجوف ، هو صحيح في الخرائب المنبوشة . الا اذا كان الامر يتعلق بحجارة شديدة القساوة (الغرانيت المصري والرخام الاغريقي حسانان بالعوامل الطبيعية بشكل غير متساو) ؛ والبناء الروماني البديع هو ايضاً غير ثابت .

وتعدد ألوان اجزاء فن العمارة ، سواء أبقى معرضة لمجرى الهواء او نقلت الى المتاحف ؛ فهي موقوفة على الاندثار . والتماثيل النسائية (كوريس (Corès) التي قطعها الفرس من الاكروبول عام ٤٨٠ . وألقاها الاغريق بين النفايات . كانت ألوانها حين اكتشافها - منذ نصف قرن - لا تزال فاقعة ؛ ولم يبق منها سوى الآثار . ولمنع الفسيفساء القديمة من التفتت . ولكي لا يبهت لونها ، فأنها تغطي بطبقة من الرمل : اذن فالمنتخب مجبر على دفنها من جديد ! اما الجدران العائدة الى عصر ما قبل التاريخ وهي من الحجر الجاف فانها ستلتف بشكل لا يمكن تجنبه .

وهناك اكتشاف حديث العهد لفت الانتباه من جديد الى حالة الاسواح المصنوعة من التراب المشوي . ففي حقل حفريات اجريت في ربيع عام ١٩٣٩ وجد عالم آثار اميركي . هوف . بليجن . قصر نسطور في بيلوس في مسي : غرفة ذات ابعاد صغيرة كانت تحتوي على اثنى كثر اثري : مقعد فخاري غير متقن يخاذي ثلاث جهات منها . ووجد على ارض الغرفة ستمائة لوح او قطع من ألواح منقوشة ؛ والنصوص الموجودة عليها محفورة بخروف مشابه لخروف الكتابة المينونية ؛ اما اول لقية من هذا النوع على البر اليوناني ؛ وهي

تُعرض تحت ضوء جديد وتساهم دون شك في حل مشكلة العلاقات بين كريت والبر ذات يوم . وقد احتيج الى احتياطات غير عادية لانقاذ هذه اللوحات المصنوعة من الفخار الدقيق ، والتي شويت اثناء صنعها ، وخضعت الى تجربة جديدة من النار حين احرق القصر حوالي عام ١٢٠٠ قبل المسيح ، ودفنت في ارض رطبة حوالي ثلاثة آلاف سنة . وأخيراً عادت الى النور . ونفس الحفريات اجريت منذ خمسين سنة ولم تترك اي اثر للالواح .

الحفر انتهى ، فيتوجب على عالم الآثار الذي ادارهُ ، وعلى الادارة التي تتلقى الامانة ان يسهرا على مراقبة الحفر وصيانه . ويجب منع السطح المنبوش من ان يصبح مقلعاً سهلاً للقرى المجاورة ، كما يتحدث ومن المهم إزالة النباتات الطفيلية بانتظام ، والتي ما تفتأ تجتاح الارض . وقد حدثت اضرار لا يمكن اصلاحها في مجرى القرن التاسع عشر بسبب عدم اتخاذ هذه الاحتياطات البدائية .

والتقرير المعروف على مؤتمر القاهرة حول حفظ المجموعات الاثرية والاشياء المكتشفة يبحث في اسباب التلفت الكيماوية ، وفي معالجة الاشياء المتروكة مكانها ، وفي المعالجة الاولى او « النجدة الاولى » للاشياء التي يجب نقلها ، واخيراً معالجة الاشياء الموكولة الى متحف محلي والتي لا تتضمن سهولات خاصة في اعمال الترميم . ويدخل التقرير في تفاصيل عملية دقيقة جداً بشأن لف ونقل فئات مختلفة من الاشياء . ولإعطاء فكرة عن تنوع المسائل الداخلة في العمل فلنعد ذكر عناوين بعض المقالات التي تهتم بموضوع الحفظ والمبصرة في مجلات متنوعة : « تفتت الحجارة الطبيعية ووسائل وقايتها » ، « تأثير كثران الرمل على الاشياء القديمة من السيراميك والبرونز » ، « معاودة تآكل الاشياء القديمة البرونزية والنحاسية » ، « الإنبات عدو الآثار » ، « آفة القصدير » ، « حفظ وترميم الرسوم الجدارية » ، « رفع القسيفساء واعادة تركيبها » ، « العوامل الجوية وحفظ الاعمال الفنية » ، « حفظ الاشياء النحاسية المعطوبة بسبب البيئة المالحة » ، « نقل الجدرانيات الشرقية على دعائم جديدة » . ولنردد :

تلعب التقنية دوراً تزداد اهميته : وعلى عالم الآثار ، دون ان يصبح كيمياءً او حازم بضائع ، ان يستطيع متابعة اعمال الصيانة والنقل وادارتها احياناً .

لا يكفي اكتشاف الوثائق او تأمين حفظها كيفما اتفق ، بل يجب ايضاً تسهيل الوصول اليها ودرسها . سواء اكان لعلماء آثار آخريين ، ام للجمهور . ومن هنا تنشأ مهمة مزدوجة : تنظيم حقول الحفريات ، والعرض في المتحف ! وفي كل منهما هدفان يجب بلوغهما : هدف علمي ، وبهذا المعنى فان مراقبة ونقد جميع النتائج المجتناة يجب ان يصبحا ممكنين على الباحثين ؛ وهدف تربوي . وبهذا المعنى يصبح هناك مجال لمساعدة الجمهور المثقف على « قراءة » الحفر . واكتساب فائدة للقي . الخ .

ولكن العرض يتصل بمشكلة الترميم . فما هو الترميم ؟ يقول لبتريه *Littre* : « التصليح هو الارجاع الى الاصل ، فيما يتعلق بالعمارة والنحت والرسم » . وكما هو الامر دائماً حين يتعلق الامر بألفاظ تقنية . فان التعريف بواسطة المشابهات البسيطة غير كاف . ولو سرنا الى نهاية الفكرة التي توجيها الكلمة لرأينا الترميم يعود الى ارجاع طريقة فنية الى اصلها في مظهرها الاول ، إذن الى خلق وهم . الى خداع : المثل الاعلى للمرمم هو ان يعمل بحيث لا يستطيع الجمهور . وحتى الخبير . ان يميز الجزء القديم من الجزء الجديد ؛ وبهذا المعنى فان الترميم هو مزيف ذو ادعاءات علمية . ومقابل ذلك توجد اشكال من الترميم غير ضارة ؛ مثلاً ذلك الذي يتألف من ازالة زخارف زائفة عن طريقة فنية اضررت بها ؛ فالنقوش المعدنية او الرخامية التي اضيفت بدافع الحياء . في روما البابوية . الى التماثيل القديمة (دون ان نتكلم عن مصير « القضاء الاخير » لميكيلانج والذي سببه « براغيتون ») هي النموذج لهذه اللواحق المحزنة . ومع ذلك فاننا نراها : والمقصود هنا ترميم سلبى الى حد ما . كالترميم الذي يكتفي باخفاء طبقات البرنيق *Ternis* والغبار المتكدسة على اللوحات . ان اعمالاً كهذه مشروعة تماماً ولا تثير نقداً او جدلاً (كما

هي حالة تيتوس لرامبرانت) الا في حدود الخوف من ان يلحق المرمم الضرر بالعمل الاصلي رغم ما لديه من نوايا حسنة : انها مسألة تقنية وليست مسألة مبدأ . ويذهب معظم وقت المرمم في هذا السبيل : يصنع قديماً بجديد . ممارسة تستوجب كثيراً من الدرجات . لنندع جانباً المزور الواعي الذي يعيد رسم ثلاثة ارباع قماشة قديمة نالفة ويحاول ان يقدمها على انها النسخة الاصلية ؛ ولنندع جانباً ايضاً اولئك المتمرسين المهرة الذين اكملوا ، منذ عصر النهضة حتى القرن التاسع عشر ، الرخامات القديمة للموكنا وجامعي الآثار عندنا ومتاحفنا على طريقتهم الخاصة : اذن فالامر لا يتعلق ابداً بعلم الآثار وبالمستند بل بتزيين حديقة او ردهة وان يوفروا على العين رؤية الرخامات المبتورة . ان الترميم شبه العلمي والمنسق هو اشد خطراً من ذلك : فعلى صعيد العصور القديمة فان افضل مثل قُدم الينا هو ما فعله ثوروالدنسن بجيبهات *Frontons* لميجين ؛ فقد التقط النحات السويدي بطريقة جيدة روح هذا الفن الانيق المطبّق ، البارد . اللاشخصي ؛ ويوجد هنا لقاء عجيب بين التقليد الإيجيبي القديم ، وكلاسيكية القرن الثامن عشر المنتهية وعبقريّة فنان حاذق ؛ ويجب الامعان في فحص التماثيل التي رممها لإجراء القسمة بين القديم والحديث . وغني عن البيان ان الترميم غير مضبوط على أكثر من نقطة . وان دراسة الاجزاء القديمة أكثر سهولة فيما لو حرّرت ؛ ومن ناحية اخرى فان التقليد من ناحية الطراز . مهما كان مدهشاً . فأنة ليس مثقناً ؛ وهكذا ، فما من احد يجحد قائدة في حلول كهذه . لا العالم ولا الهاوي . وتدخلات فواليه — لودوق في ميدان آخر ليست اقل دعوة للأسف . فهذا المهندس المعماري الكبير انتقد من الخراب الكامل عدداً كبيراً من الأبنية الاثرية الفرنسية ، ولكنه في نفس الوقت اعاد صنع لوحات الجبهة^(١) وارجعها جديدة ، الخ .

١ - *Les Tympanes* : لوحات مأطوة مثلثة في الطراز الروماني والقوطي تقع فوق جبهة البناء .

وكان لهذا القسم الثاني من البرنامج نتائج محزنة جداً في فيزيلاي *Vézelay* وفي غير مكان . فالقديم لا يُخلق ولا يقلد الا بشكل سيء (في شارتر ، في المدخل الشمالي ، رأس أعيد صنعه في القرن التاسع عشر ، وهو حقيقة بربري) . والمبشاكل المعقدة حتى النهاية والتي يعرضها ترميم الابنية الأثرية ، قد صورت على افضل وجه بما جرى على الاكروبول منذ قرن . فقد ترك الانراك القلعة عام ١٨٣٣ ؛ ومنذ عام ١٨٣٤ اعيدت مدقة ^(١) في صف الاعمدة الشمالي من البارتنون الى مكانها باحتفال ؛ انه احتفال رمزي ، اول حركة في عمل ذي نفس طويل قاده بوغي عجيب منذ بدء هذا القرن المهندس المعماري اليوناني نيقولا بالانوس؛ وقد نشر بياناً شاملاً بالفرنسية حول آثار الاكروبول ، رفع وحفظ » (١٩٣٨) . ولكي يدل على الاعمال التي شرع بها وانهاها على خير وجه فقد استعمل لفظة « اناستيلوز *Anastylose* » . وهذه اللفظة الجديدة التي دخلت منذ بضع سنوات في اللغة الأثرية وتكرست الآن بواسطة الاستعمال الدولي تعني بدقة : « اعادة تركيب عمود » ؛ وبالتوسع والانفاق تطلق على جميع الاعمال المتعلقة باعادة الآثار الى مكانها وتقوية غرف بناء ^(٢) : ولها على كلمة ترميم *Restauration* التي شكونا من غموضها افضلية كبيرة في تلبية تقنية محددة جيداً ومفهومٍ اثري صرف .

والسائح الذي يزور الاكروبول اليوم لا يستطيع فهم العمل الذي تم، وان الرسوم او الصور الشمسية المأخوذة منذ مائة سنة توضح بشكل شائق . في عام ١٨٣٥ - ١٨٣٧ اول « اناستيلوز » لمعد اثينا - نيكه (الذي هدمه الترك كلياً) . ولكن هذا العمل خالف مبدأين جوهرين : فقد بشيء بعملية الانهاض دون استعادة الحصن الذي يسند المعبد ، وهو خطأ في جعل من الضرورة اعادة العمل من جديد بعد قرن ؛ ومن ناحية اخرى فقد اهملوا التنقيب تحت الأسس وحوّلوا ليجلوا هناك اثر الدول السالفة .

١ - مدقة : *Tambour* قاعة اسطوانية لساق عمود .

٢ - ليتبه القارئ الى اننا مستعمل الكلمة بنصها الاجنبي في سياق ترجمتنا ، فليفهم ما يقصد بها جيداً .
« المترجم »

وبوشر بأشغال متنوعة اثناء القرن التاسع عشر ، ولكن هذا حدث فقط بعد الهزة الارضية عام ١٨٩٤ بحيث انتابهم القلق على ثبات الآثار . وكتب بالانوس : « تمت منذ ذلك الوقت اشغال هامة من التقوية والرفع في الابنية الأثرية القديمة المتنوعة ، وبشكل خاص على آثار الاكروبول ؛ وهذه الاشغال هي التي ستعرض في هذه النشرة . فقد فُهِمَت كلها ونُقِذَت وفقاً للمبدأ الذي صاغه كافادياس ودورفيلد ؛ والصحيح فهو ليس سوى المبدأ الذي وضعه قيد التطبيق روس Ross وشويرت وبيتاكيس وارانغابيه وباكار (١٨٣٦ - ١٨٤٤) ؛ ويقضي بمنع كل ترميم كامل للأثر وفقاً لبعض الاجزاء الموجودة ، فهو لا يقبل سوى انهاض القطع الاصلية من الأثر . والقطع الناقصة الضرورية لدعم عدد هام من الرخامات القديمة قد استبدلت بمواد جديدة . وقد يتساهلون بقطع جديدة من الرخام لإكمال وتقوية عتبة ^(١) Architrave صف اعمدة . وقد جرى تنفيذ الاشغال حسب الترتيب التالي :

تقوية الرواق والواجهة الغربية من البارتنون (١٨٩٨ - ١٩٠٢) .

انهاض الاريكتيون ^(٢) Erechthéon (١٩٠٢ - ١٩٠٩)

انهاض البروبيليه ^(٣) Propylées (١٩٠٩ - ١٩١٧) .

انهاض اعمدة البارتنون الشمالية (١٩٢٢ - ١٩٣٠)

اعادة البارتنون الى مكانه (١٩٢٦) .

انهاض الزاوية الجنوبية الشرقية من جبهة مقدمة البناء الشرقية (١٩٣١) .

انهاض عمود زاوية برونائوس وقسم من الركائز الجنوبية الشرقية (١٩٣١) .

١ - عارضة مرتكزة على عمود .

٢ - الاريكتيون : معبد مقام على اكروبول اثينا في إريكتيه Erechthee ويؤلف قسماً من رواق الكاريايد الجميل .

٣ - البروبيليه : رواق في اكروبول اثينا من الرخام الابيض بناء فيسكيلس (٤٣٧ - ٤٣٣ قبل المسيح) .

إنهاض جزئي للأعمدة الجنوبية (١٩٣٢ - ١٩٣٣) .

تفكيك ورفع معبد اثينا - نيكية (١٩٣٥ - ١٩٣٩) .

ولكن اذا كان مبدأ « الأناستيلوز » بسيطاً فإن كل مادة من البرنامج الذي نفذه بالانوس تعرض مشاكل خاصة . وسنذكر . كمثال ، هذه الاسطر القليلة المتعلقة برواق الكارياتيد ^(١) : « ترينا مطبوعة غريغوار سوتزو الحجرية رواق الكارياتيد مهتماً كلياً بسبب قصف عام ١٨٢٧ . والحاكم السبارطي بينا كيس وجد في المدينة رأس احد تماثيل الكارياتيد في الواجهة وقد اعاد تصليحه النحات البافاري إيمهوف . وقسم من جذع احد تماثيل الكارياتيد الموضوع في حالة تراجع من الجهة الشرقية كاد يصبح في متحف الفايكان وقد وجده ورمه النحات اليوناني اندرولي اثناء اشغال باكار عام ١٨٤٤ . والسطح القائم على اعمدة Entablement والذي أكمل آنذاك بكتل جديدة من الرخام فقد أسند بأعمدة خشبية واستبدلت عام ١٨٧٢ بأعمدة حديدية . وهناك عمود حديدي ثالث قد اجتاز قولبة الطين المشوي لتمثال الكارياتيد المنقول الى لندن وكان يحمل الجزء المطابق للسطح المرفوع على اعمدة . ولكن رؤوس الكارياتيد . حتى ذلك الذي رُمم عام ١٨٤٤ ، كانت في حالة مؤسفة لأن الاوتاد الحديدية الموضوعة بشكل سيء قد تملخلت ؛ وفضلاً عن ذلك يجب استبدال الكارياتيد المصنوع من الطين المشوي بآخر من باطون ؛ ويجب تقوية جميع اسس الرواق ، واخيراً فإن بلاط السقف الذي يشكل الافريز في الوقت نفسه كان لا يزال موجوداً على الأرض . ولهذه الأسباب المتنوعة قرروا تفكيك الرواق بكامله لإعادة رفعه من جديد .

وفي دلفس فإن إعادة بناء الأثر الدوري Dorique : البديع (قام بذلك ج . ريبلا (١٩٠٥ - ١٩٠٦) الذي هو كثر الأثينيين ، يعتبر نجاحاً كاملاً تقريباً ؛ فالأجزاء السريعة العطب والثرمينية (حقول المنحوتات Métopes ، اناشيد مع علامات موسيقية) لم تكن قد ادخلت في البناء المعاد : فقد -

١ - تماثيل نسائية تستعمل كأعمدة لحمل افريز .

في المتحف ووضعت في قوالب في مكانها القديم . وفي دلفس ايضاً لجأوا عام ١٩٣٩ الى « اناستيلوز » محدود جداً للبناء الاثري المستدير (تولوس Tholos) في معبد اثينا : ثلاثة اعمدة مع سطح فوقها تعطي الآن « ستماً » (١١) . وهذا النموذج من الأناستيلوز الجزئي ، المرضي جيداً ، قد اوصي به في مجموع الخرائب المسماة « نائمة » .

وترميمات كهذه (اكروبول اثينا ، دلفس ، بعلبك ، تلمر ، وفي كل مكان تقريباً خلال العالم الاغريقي الروماني) هي فرصة اكتشافات حقيقية للمهندس المعماري ولعالم الآثار ، انهما يعيدان اجمالاً صنع عمل المفاول القديم حجراً حجراً ، وهكذا تظهر قيمة مجموعة من تفاصيل البناء التقنية . وفيما يتعلق بالبارتنون فقد استطاعوا على الخصوص بهذه الفرصة ان يدرسوا عن قرب ذلك اللاعب العلمي الشديد التعميد للتقوسات الافقية والعمودية . اسس ، اعمدة ، جدران ، في كل مكان يسيطر الخط المنحني : وانتهى بالانوس بهذه الخاتمة : « ان جميع خطوط البارتنون هي منحنية » .

واحتُرمت مبادئ « الأناستيلوز » الدقيقة بسهولة حين كان الامر يتعلق ببنيان هيليني : رخام الاكروبول بحروفه الحية ، ومهد استراحته والوضع المعقول في سبيل التصاق متقن ، ووصله بكلايب ينسجم بشكل رائع مع ترميم بدون زخرفة . والامر لا يكون كذلك في عمليات بنيان مؤلفة من عناصر اقل حودة ، حيث يشترك الباطون والجص ، ومعجون المرمر . ومهما كان مثيراً وشائعاً ترميم قصر كنوسوس الذي نقب عنه السير ارثير ليفانس . فقد وُجِه اليه النقد احياناً ، وليس بدون سبب .

وهذه ، من ناحية اخرى ، بعض النصائح التي اوصى بها مؤتمر القاهرة حول مسائل العرض وإعداد حقول الحفريات : « فيما يتعلق اولاً بالابنية

١ - في دلفس ايضاً يوجد بعض الاعمدة من المعبد الكبير في معبد ابولون الذي اعيد رفعه من عام ١٩٣٩ - ١٩٤١ .

الأثرية الظاهرة ، فان جميع الاقسام الثقيلة من العمارة والتي يجب ان تدخل في اعادة تكوين بناء حين يكون « الاناسيتلوز » ممكناً : يجب ان تظل في حقل الحفريات اذا لم يكن حفظها يتعرض لأخطار جسيمة . اما حيث لا يمكن تحقيق « الاناسيتلوز » فبالامكان اعادة القطع الموجودة مع الاقسام المطابقة الى مكانها « جذوع الاعمدة على قواعدها الباقية في مكانها سواكف ^(١) Linteaux على عتبات الابواب ، الخ ... والأثر المنبوش سيحفظ بقسم من مظهره التزييني . وسيستطيع الزائر تكوين فكرة عنه اكثر صحة واكثر كمالاً » . « يجب الانهمل وضع لافتات في حقل الحفريات تحمل الارشادات الخاصة بتزويد الجمهور بالمعلومات ... الاعمدة الدالة ... ، مخططات للتوجيه العام » . ولنقل بالاختصار ان حقل الحفريات ليس حقل خرائب فقط يشهد على دمار مزدوج قامت به العصور وعلماء الآثار : يجب ان يأتينا بدرس حي بقدر الامكان .

من يقول حفراً يقول متحفاً أيضاً ، فالاشياء المكتشفة يجب قبل كل شيء ان تؤوى وبعد ذلك تُعرض . والعاديات من كل نوع سافرت كثيراً منذ ان اصبح هناك جامعو تحف وتجارة سرية بشكل يكثُر او يقل . ولكن تشريعاً شديداً في جميع البلدان قد نما في تواريخ مختلفة ، في مجرى القرنين التاسع عشر والعشرين . وباستثناء مجموعات الاشياء المتشابهة (سيراميك ، فسيفساء ، الخ) التي تعرض بكثرة فقد تقرر مبدأ يقضي بوجوب إبقاء الاشياء التي تكتشفها بعثة اجنبية . كلها او بعضها ، في البلد الاصلي ، وحين يقبل هذا البلد القسمة فان الدولة التي يكون موضع الحفريات فيها هي التي تحتفظ بحق الاختيار . وهذا التطور القضائي يتفق تمام الاتفاق مع الاهتمام العلمي والجمالي : حفظ الاشياء في بيئتها الطبيعية . ولا يجب ان نسير بهذا الامر حتى الاستحالة ، ولا ان نصر ، كما كان يجري ، على ان الرخامة الأغريقية في المنفى تُعرى من فتنتها .

١ - جمع ساكف وهو اعل الباب الذي يقابل العتبة .

ومن حسن الحظ انه لا يزال بالامكان تصدير قسم من اللقي التي وجدت في الشرق الادنى ، وفي الهند ، الخ . الى الغرب والى اميركا ، فهي هناك تصل الى جمهور كبير وتتيح للعلماء الشبان اكتساب تجربة مباشرة على الشيء اثناء استمرارهم في دراساتهم الجامعية ؛ لإعداد ممتاز قبل التكوين على الارض ، ولكن من الصحيح ايضاً ان الموقع الاثري يجب الا يحرم كلياً من ثروته الا في حالة الضرورة المطلقة ؛ فمن ناحية مبدئية اذن ، حين يتعلق الامر بموقع مهم ، فان هذا سيفضي الى انشاء متحف محلي . متحف محلي ، متحف اقليمي او متحف وطني ؟ .. المسألة لا تستوجب حلاً موحداً ، ومع ذلك فهي ليست علمية بحتة ، انها ايضاً ذات نظام عملي ومالي . ان نماذج المتاحف الثلاثة موجودة في معظم البلدان : ففي اليونان مثلاً يوجد المتحف الوطني في اثينا ، ومتاحف اقليمية (تيبس *Thèbes* ، سالونيك ، الخ) ومتاحف محلية (دلفس ، اولبيا ، اليليدور ، الخ .) ؛ وفي اثينا ذاتها فان متحف الاكروبول يؤوي الاشياء المكتشفة على الهضبة او على سفوح مكان مقدس . ووفقاً لمبدأ ممتاز لم يلاحظ بشكل كاف فان هذا المتحف قليلاً ما يظهر في المشهد العام للأكروبول . ولندكر بين امثلة النجاح الرصين ذلك المتحف الذي أعد بالقرب من الحقل الروماني الذي حُفر في ريكيورو كاستل في انكلترا .

وفي المجموع يمكن القول ان الميل خلال اليونان وفي الخارج ، كان الى اللامركزية بالنسبة الى تنظيم القرن التاسع عشر . الا انه يجب الا ننكر الحجيع التي يدلى بها احياناً لمصلحة اعادة التجميع ؛ ففي اليونان ذاتها فان تجهيزات احتياطية وغير كافية ولا تكاد تستحق اسم متحف ، قد نقلت الى اوساط اكثر اهمية . وهناك مثل شائق على المركزية قدمه لنا انشاء متحف هو - آديج منذ وقت قريب في بولزانو ، والمخصص لاستيعاب المتاحف المحلية في بولزانو ذاتها ، وميرانو ، وبرونيكو ، وبرسانون ، الخ ؛ وفي القسم المخصص لعلم الآثار حاولوا اقامة عرض وفقاً للتسلسل التاريخي للاكتشافات التي تمت في الريف ، ابتداء من عصر ما قبل التاريخ .

ان جميع انواع المشاكل الفنية تُعرض عند تنظيم المتاحف ؛ واصبحت ،
 فهرسة الموضوع عظيمة منذ عشرين سنة . وكثير من المسائل تلامس فن
 مهندس البناء ، والمزخرف ، والكهربائي . والزائرون الذين عرفوا المعرض
 عام ١٩١٤ وتابعوا التعديلات التي جرت حتى عام ١٩٣٩ يستطيعون ادراك
 اهمية الاصلاحات التي تمت ؛ وكذلك قصور رصيف طوكيو هي مثل حي على
 إنكار مهندس البناء لضرورة العرض المتحفي . واني اريد فقط ان الفت الانتباه
 الى مسألة تهم المجموعات الاثرية بشكل خاص . ليس كل شيء جميلاً ،
 ليس كل شيء شائقاً ، حتى لعالم الآثار المحترف ، في موجودات متحف
 كبير ، ومع ذلك ، فلو اردنا ان نعرض للنظر اقل الاشياء المكتشفة في حفريات
 او موصى بها ، او معطاة ، او مشتراة ، فيجب على الاقل زيادة مساحة المتاحف .
 الحالية عشر مرات . اذن فمما لا بد منه القيام باختيار تتحم مسؤوليته على
 حافظ الآثار ؛ وعلى هذا ان يلقي بالاً للقيمة الفنية والقيمة الوثائقية للاشياء .
 وقسم مهم من المجموعات ؛ واحياناً القسم الاكبر ، يكون مُنحى في
 مستودعات او في اقبية ؛ فيجب ايضاً ان يظل الوصول اليه سهلاً على الباحثين .
 الامر الذي ليس دائماً كذلك : مثات من النقوش الاغريقية في برلين وباريس
 بعيدة عملياً عن متناول اليد (صحيح ان مشكلة متاحف الكتابات المنقوشة هي
 خاصة وغير مدروسة جيداً) ، ولا تمضي سنة دون ان يكتشف الفضول الجشع
 لأحد علماء الآثار أو لخبير في محفوظات متحف ، قطعة نادرة او نسخة
 تعرض تنوعاً شائقاً^(١) . اما للاشياء التي يسهل نقلها فيختار عادة طريقة العرض
 الموقت التي تسمح بان تمر دورياً امام عيون الهواة كل مجموعات المتحف تقريباً .

وبالاختصار فان عملية العرض على حقل الحفريات او بواسطة المتحف يجب
 ان تكون مثل كل شيء واضحة وموضوعية . ولا يستخدم النقاش بين
 الاختصاصيين إلا على افضل الوسائل لبلوغ هذا الهدف المزدوج . الا ان بعض

١ - كم من اكتشافات قام بها ف. اميلونج في موجودات الغاتيكان المجهولة ! ...

التقنيات تتعرض اليوم لشيء من الخطر بسبب الموضوعية الضرورية للعرض : ان الانارة الليلية بواسطة صفوف الانوار وأجهزة مطلقات الاشعة من المؤكد انها ذات تأثير شديد في تقييم الابنية الاثرية وخطوطها وعناصرها الزخرفية ، ولكن تطبيقها على اعمال النحت العائدة الى العصور القديمة والقرون الوسطى يبدو انه عمل مسرحي لا متحفي ؛ فالعاب الانوار تلك تكون صدمتها على القوالب اخف من صدمتها على الأصول . وهذه الطريقة سيتخطاها الزمن .

لقد حان الوقت لقول كلمة عن القوالب *Les Moulages* (وعن الاشياء المعدنية ، والنسخ المأخوذة بواسطة التلبس بالكهرباء « التنحيس ») . ان دورها عظيم في عدة امور . اولاً هي وحدها تسمح بالمقارنة ، حتى في التفاصيل ، بين آثار متقاربة ، موزعة خلال متاحف اوربا وآسيا وأميركا وافريقيا . وتسمح ايضاً بالتحقق من امثال هذه الابعاءات والتقاربات : انه قالب هو الذي اتاح الى ه. ج. بين *Payne* ان يعيد « رأس رامبان » الشهير من اللوفر الى احد فرسان متحف الاكروبول . وأخيراً فالقوالب تستعمل في الترميمات ؛ ويقدر ما تبدو اليوم فكرة إصلاح ذراعي فينوس دي ميلو مستحيلة ومدنسة ، يباح للعالم الاثري وللنحات ان يستعيد بواسطة القوالب - محاولة وقتية - المظهر الاولي لآثار مبتور (في كثير من المتاحف فان نماذج الجبس العائدة لمختلف التصليحات المقترحة موضوعة الى جانب الطرف الفنية الاصلية) ؛ وقد استطيع وضع الالوان التي ظهرت عند الاكتشاف على قوالب كوريس الأكروبول (انظر الفصل الرابع) . ويجب الاضافة ان متحف القوالب ، عدا هذه المنافع العلمية ، هو اداة للتعليم لا غنى عنها ، فهو وحده يستطيع ان يقدم الى جمهور من الطلبة والهوة اختباراً مبنياً على العقل ، متزناً ، لفترة معينة ؛ ومتاحف القوالب موجودة في جميع الجامعات ومدارس الفنون الجميلة ، ولا يزال ينقص باريس متحف كبير للقوالب ، وخصوصاً لأجل فن النحت القديم ، وسيمضي وقت طويل قبل تحقيق المجموعة الكاملة التي

تمناها ش. ببيكار : « قد يكون ذا قيمة كبيرة وجود متحف ضخم في ناحية ما يمكن ان تُجمع فيه مختلف القوالب لجميع الآثار الهامة في النحت والسرّ انتجتها العبقريّة البشرية حتّى العصور الحديثة . وترى فيه تماثيل الهند - وميزوبوتاميا البدائية . وتماثيل الفراعنة ؛ وترى فيه بالقرب منه الجبهات الاغريقية مداخل كاتدرانياتنا الفرنسية ؛ ومنحوتات الاسكندرية وايطالياس النائنة البديعة . ومنحوتات الفن الاغريقي البوذي ؛ « هرمس اولبيا » بجانب « داود ذي القبعة المصنوعة من الزهور » . دون ان ننسى آثار رودان وبوريل الخ . » .

وقليلة هي متاحف فن العمارة التي تحتوي شيئاً آخر سوى عناصر منفصلة . كما في اللوفر والمتحف البريطاني : والمقصود حجارة مجلوبة الى الغرب في القرن الثامن عشر وخصوصاً في القرن التاسع عشر . في فترة لم تكن الحكومات التي تملكها حريصةً بغيره على كنوزها التاريخية . اما المتحف المعماري الصرف لمكون من الاصول كمتحف برغامون في برلين فهو شاذ . الا انه محدود بعض قصير وبعدد محدود من الابنية الأثرية . والمتاحف المعمارية الحقيقية هي متاحف قوالب . وهكذا هو متحف تروكادبرو للآثار الفرنسية (فن القرون الوسطى) .

النشر

٨

ليس التنقيب ، والحفظ ، والترميم ، والعرض ، سوى قسم من برنامج علم الآثار ، وما دامت النتائج لم تنشر ولم توضع تحت تصرف اكبر عدد ممكن من العلماء فكأننا لم نصنع شيئاً . فالمتحف وحقل الحفريات لا يمكن الوصول اليهما الا بعد رحلات تكون غالباً طويلة وغالية الثمن ؛ ومع ذلك فهما لا يصفان تاريخ الاكتشاف ، انهما زينة له . والعالم الأثري الذي لم يشترك في التنقيب هو بحاجة الى معرفة أكثر مما سيتعلم من المتحف والموقع - حين يسمح له وقته بزيارتهما .

« كل شيء ينشر وبسرعة » هكذا صيغ المبدأ المثالي الذي يجب ان يأخذ بيد عالم الآثار بعد التنقيب . ولكن تحقيق المبدأ ، هنا كما في الفصول السابقة ، يصطدم بعقبات عديدة .

وهناك من يعترض بأن النشر لا يكون ممكناً الا بعد دراسة معمقة للمشاكل التي عرضها تقدم التنقيب والاشياء المكتشفة. ويزداد الاتجاه نحو النشر التدريجي . ففي الاسابيع التي تلي التنقيبات ، واحياناً اثناء التنقيبات ، فان المقالات في الصحف تستلقت الانتباه الى الاكتشافات الهامة ، ومقالات « اخبار لندن المصورة » المزينة جيداً بالصور ، والمكتوبة بأقلام كتّاب من اصحاب

الاختصاص ، أصبحت مرجعاً . والاخبار التي تظهر مرة بالسنة في المجالات المختصة ، (علم الآثار الاغريقي ، والشرق أوسطي ، والمصري ، الخ .) تعطي لوحة عن مجموع الحملات السنوية ، وعما اقتنته المتاحف ، الخ . وتتألف المرحلة الثالثة من تقارير تمهيدية — بشكل كتب مستقلة او مقالات كبيرة في المجالات — تحمل الشيء الجوهرى ، ولكن يجب ان يتبعها نشر نهائي بعد فترة قصيرة بقدر الامكان . وفي الواقع ، من النادر ان يكون النشر « نهائياً » : فتقدم علم الآثار ، بواسطة الاكتشافات ، او التحاليل ، او التفسيرات الجديدة هو ضروري كضرورة التكملة والتصليح بعد فترة من الزمن . ويقول عالم آثار انكليزي هو ج. ب. وايس *Place* : « لن يأمل المنقب بنشر حكم نهائي حول اللقى التي وجدها مهما كان الوقت الذي يستعمله في ذلك » .

هذا التوزيع الى اربعة مراحل يقدم فوائد كبيرة فما ان ينشر مقال في الصحف وتظهر اخبار أثرية متنوعة حتى تكون دنيا العلم قد أُنذرت ويكون الاختصاصيون قد اخطروا الى اتخاذ موقف . ومن الافضل اتخاذ هذا الموقف بعد التقرير التمهيدي . بنوع ان يستفيد النشر النهائي ، بطريقة غير مباشرة ، من الاعتراضات والاقتراحات القيمة .

ولكن يحدث عادة ان تظهر التقارير المسماة تمهيدية متأخرة عدة سنوات وان النشر المسمى « نهائياً » لا يظهر ابداً . ويحدث ايضاً ان دنيا العلم تنتظر بلا نهاية نشر تقرير ، تمهيدي ام غير تمهيدي . وهذه التأخيرات غير المناسبة تعرض مسألة حقوق وواجبات المنقب . فالحقوق لا يعترض عليها احد ؛ وهي ان ينشر هو نفسه اكتشافاته ؛ ولكنها تجبر وراءها ، مقابل ذلك ، اجباره على ان يقوم بالنشر في مهابة معقولة . لا يوجد قاعدة مطلقة ولا محدودة بهذا الصدد . وقد سجلت حوليات علم الآثار ، بعدد كبير جداً ، حالات النشر الناقص او غير الموجود . ويجب القول بوضوح : لا عذر لعالم الآثار في الاحتفاظ بنتيجة اكتشافاته ، بدافع الغيرة ، بعد قيامه بالتفتيش .

والنشر النهائي يمكن ادراكه بسهولة في حالة تنقيب محدود ذي هدف محدود : كومة ^(١) تسود الى عصر ما قبل التاريخ . معبد منعزل ، الخ. ؛ وعندئذ يمكن للنشر النهائي الاختلاط بالمرحلة الثالثة . وليست العبارة ذات معنى كبير حين يكون المقصود مجموعة كالأكروبول ، او جريزه ديلوس ، او معبد دلفس . ان كدسة المستندات كبيرة ومبعثرة في الزمن والمكان ، والتنقيبات كثيرة الدقة بحيث تستفيد نفس المسائل اذا استعيدت دورياً . وكذلك لا يمكن الشروع بمشاريع أكثر اتساعاً من نشرات جزئية او احتياطية ، كثيرة او قليلة الغنى بالاعمال والتفسيرات والخفائر الوحيدة ، بين الخفائر الكبرى ، التي يمكن التفكير باجراء نشر نهائي عنها هي تلك التي سيعاد طمرها بسبب متطلبات الحياة العصرية : منها أعوزا اثينا المحفورة حديثاً بواسطة بعثة اميركية . وبعد فهل من المؤكد الا يُستأنف العمل ذات يوم في التنقيب والنشر للذين سير بهما بشكل بديع في هذه الحالة الخاصة ؟ .

وهناك مثل ممتاز حول فائدة تقرير الحفريات قدمه بازيليك بورتا ماغجيور في روما (الذي اشير اليه في الفصل الخامس) . فقد اكتشف صدفة في نهاية نيسان ١٩١٧ ونُشِب في الأشهر التي تلت . ومنذ عام ١٩١٨ عرّفت ثلاث مجلات ايطالية بالوثائق الجوهرية ، وفي السنة ذاتها اذن للسيد ف. كومون ، الاختصاصي في تاريخ الاديان ، بدراسة الأثر ، وان يعطي عنه وصفاً في مجلة فرنسية . وظهرت عدة دراسات في السنوات التالية من بينها كتاب ج. كارلو بينو ، اما النشر النهائي الذي اخبره ج. بندينلي عام ١٩٢٧ منذ استفاد من كل هذه الاشغال . ولكن الامر هنا يتعلق بأثر يقدم اهمية عظيمة لتاريخ الفكر في العصور القديمة . وفي الوقت نفسه محدّد تماماً . اذن كان هناك فائدة في الاسراع بالنشر الاحتياطي ثم النهائي من ناحية ، ومن الناحية الاخرى كان هناك امكان السير بسرعة . اما حالة التنقيبات الأكثر اتساعاً ، والملاهي بغبار من

١ - كومة Tumulus : ركة تراب أو بناء حجري بشكل مخروطي فوق قبر .

الشذرات ، وحيث لا يقدم كثير من الاشياء المكتشفة سوى فائدة معتدلة ، فهي ليست بسيطة .

وبالنتيجة لن يكون المقصود فرض مهلة موحدة على المنقبين . فهناك ظروف خاصة جداً يمكن ان تتدخل . ان حل رموز الالواح المخفارية المكتشفة بالمتات . وبعضها في حالة سيئة جداً . في ماري Mary على القرات . يتطلب عدة سنوات . وفي دلفس فان شذرات التماثيل والكتابات المنقوشة منتشرة على منحدر الجبل حتى اعماق الوهدة . وبين بساتين الزيتون . واذا كان النشر النهائي قد ادير بخذق منذ اربعين سنة : فسيجد اليوم ان الاكتشافات اللاحقة قد تخطته : وصحيح ان حالة الموقع ومكانه الحالي يحددان ان لا يكون الحفر متقناً : ان من يقول : « نشر نهائي » يضمّر قول « تنقيب نهائي » وهاتان الاعطيتان ليستا واضحتين الا حين يتعلق الامر بأرض او بأثر معين . وقد لجأوا في المجموعات الواسعة الى النشر بكراريس صغيرة : انه خلق حقيقي مستمر ، مليء بالاضافات . وتعاد كتابته عند الحاجة بين وقت وآخر . وهناك الى جانب علم الآثار . مخطط اختير لأجل مادة الكتابات الاغريقية المنقوشة وذلك منذ عام ١٨٧٣ . ومن وجهة النظر العلمية حفريات كبيرة تجري على مساحة واسعة . مأهولة احياناً في جزء منها . ليست اقل تعقيداً من المواد الكبيرة التي تغطي فرعاً كاملاً من علم الآثار (الكتابات المنقوشة اللاتينية والاعريقية والسامية . آنية قديمة . الخ .) والنشر يعكس هذه الحالة . مع التكرار والتعديلات والتذييلات والمجموعات الكبيرة (طوبوغرافيا . هندسة بناء ، نحت ، نقوش . الخ .) في دلفس ودبلوس وميليه . الخ . ، هي ضمن هذه الحالة . اما فيما يتعلق بأثينا . وروما . وممنيس او طيبة مصر فأنت تصور نشر مجموعة شاملة يباو مستحيلاً : لأن هذا التصور يتجاوز باتساعه قوى عدة اجيال .

ولكن ليس من الضروري توقع نهاية سريعة لأجل الشروع في ذلك ، ويجب ان يكون المخطط التالي للنشر شاملاً بقدر الامكان : من الخبير ان يمتد

بواسطة دراسة الجغرافيا الطبيعية والبشرية ، على كل المنطقة الموجودة حول مكان الحفر ؛ وتاريخ الخرائب والسياح الذين اكتشفوها وزاروها بشكل مدخلاً عادياً . ويستوجب الارتياح الاثري لدبلوس خرائط للجزيرة ، مع الشرح ، والوصف الطبيعي ويقوم بهذا وذلك اختصاصيون .

وهكذا فالمعضلة التي تعذب علماء الآثار « نشر كل شيء - والنشر بسرعة » ليست مستعصية الحل . « من يعطي بسرعة يعطي مرتين »^(١) : التعريف اذن على المواد الخام بأسرع ما يمكن ولكن بدون الاقلاع عن الاشغال المدروسة الاكثر طموحاً .

ولا يؤلف نشر اعمال التنقيب سوى واحدة من سلسلة الفهارس الكبرى التي يستند اليها علم الآثار . والسلسلة الاخرى مؤلفة من الموسوعات الكبرى التي يساعد فيها الكثيرون (إبير لعصر ما قبل التاريخ ، دارامبرغ ، ساغليو ، بوتيه وبولي ، فيسوبا ، كروول للعصور القديمة الكلاسيكية ، الخ .) ومن المجموعات المتخصصة التي قلنا كلمة عنها : آنية ، نقود ، تماثيل ، نقوش ، الخ . ولن نبحت في تعداد هذه الاخيرة ؛ « فلائحة النقود الاغريقية » في المتحف البريطاني الذي بدأ عام ١٨٧٣ لها وحدها كمية حقيقية من المسكوكات الاغريقية بقدر غنى مجموعات المتحف . ويظهر اكثر فأكثر في ميدان المنشورات الاركيولوجية وفقاً لفئات الاشياء ، ان المساعدة الدولية لا غنى عنها ، وقد جرت محاولة لتنظيم هذه المساعدة بواسطة تغييرات متنوعة ، منذ نهاية القرن التاسع عشر . انها تفترض تلبية عدد من الشروط المعنوية وتلبي ايضاً تنظيمياً مادياً صعب التحقيق . وقد انشأت مؤسسة الملكة اليزابيت في بروكسل مركزاً للمراجع لأجل علم الآثار المصرية يرجع اليه علماء الدنيا كلها ؛ ويشرف الاتحاد الاكاديمي الدولي على اصدار عدداً من النشرات وخصوصاً لوائح الآنية القديمة ؛ وهناك المجمع الدائم لما يدعى مختصر الامباطورية الرومانية ؛

١ - باللاتينية في الاصل .

ويظل كثير من التقدم يجب احرازه في سبيل وضع المساعدة موضع التطبيق ؛
 وقلنا سابقاً اي دور لعبته طرق النسخ الآلي في نمو الدراسات الاثرية ؛
 فالتصوير الشمسي وامكان سحب نسخ بعدد لا نهاية له (بواسطة الطباعة
 التصويرية « طريقة للطباعة بالحبر السميك بواسطة الجيلاتين » والتصوير الشمسي)
 وبثمن متواضع ، قد غير مظاهر وطريقة النشر . ويجب الا نتكلم عن شيء
 او عن اثر غير منشور دون ان نضع امام عيني القارئ جميع القطع المدروسة ،
 بشكل صور شمسية ، وسواء اكان الامر يتعلق بالسيراميك او بالنقوش ،
 او بالمسكوكات ، او بالنحت ، او بهندسة البناء . فان التصوير الشمسي اصبح
 المساعد الذي لا غنى عنه للنشر الأثري ؛ ومن وجهة النظر هذه . يجب الأسف
 لأن معظم المجالات الفرنسية لم تكن مصورة بغزارة وبخامة . ان الصورة
 الشمسية يجب ان تكون وثائقية قبل كل شيء ، وتظل كذلك . حين تكون
 من عمل علماء الآثار ؛ ولكن قد ظهر منذ عشرين سنة ميل للتصوير الشمسي
 المعبر ، التعبيري او الانطباعي ، يعامل من تأثير السينما وألعاب النور التي
 تتحقق في اخراج المسرحيات . وإذا كانت مطامع هذا الفن الفوتوغرافي
 مبررة ام لا فانها مسألة لا تهم علم الآثار ؛ ولكن الحذر ضروري في حدود
 تروق هذا الفن الى اجتياح الكتب ذات المطامع العلمية ؛ فاذا ادركنا ذلك ،
 فان التصوير الشمسي يخلق الوهم ؛ ويمزج الطرق الفنية بالاشياء السيئة ؛
 ويستطيع - كالتنوير الليلي للمواقع والمتاحف - استلفات الانتباه الى خط
 لي مجلد ، الى حركة ، ولكنه بالتحديد غير امين . ان التصوير الشمسي ذا
 المطامع الفنية هو متمم خطر .

وفيما وراء النشرات عن الحفريات تشكل المجموعات ، والقهارس ،
 والابحاث ، والكتب والدراسات الشاملة مرحلة لا غنى عنها لعلم الآثار .
 وهذا العلم ، كجميع العلوم ، يسعى ليتخطى مرحلة التحليل ويعرض لتحققات
 جزئية تحت اشكال متنوعة . وقد اشرنا سابقاً الى مجموعة هامة من الكتب

الفرنسية الموجزة . ولن نتعرض هنا للمشاكل التي يعرضها الانتقال من النشر التحليلي الى البحث المنسّق : فهي ليست خاصة بعلم الآثار .

ويجب ان نشير اشارة خاصة الى المجالات المتعددة الادوار . « فالمجلة لإاركيولوجية » في فرنسا ، التي تغطي ميدان ما قبل التاريخ . والعصور القديمة ، والقرون الوسطى يبلغ عمرها الآن أكثر من مئة سنة . ومجلة « آثار ومذكرات » (مؤسسة اوجين - بيو) التي تنشرها اكاديمية النقوش . مزينة بصور فخمة ، وهي في قلب الاستعلامات الاثرية التي تكملها من ناحية اخرى مجلات متخصصة (مجلة المراسلات الهيلينية ، ما قبل التاريخ . بعثة اثرية في ايران ، الخ .)

ولننه بحثنا بثلاث ملاحظات عملية : من حين لم تعد اللاتينية هي اللغة المشتركة في العالم المتمدن ، فان عدد اللغات التي تنشر بها الاشغال الاثرية لم يتقطع عن الازدياد . فالانتاج الروسي مثلاً اصبح زاخراً منذ نصف قرن . والمجلات والمؤلفات المكتوبة بالهولندية ، والسويدية . والرومانية ، والدانيمركية والفنلندية ، والتشيكية ، والسلوفاكية ، والسلوفينية ، والصربية - الكرواتية ، والرومانية والبغارية ، واليونانية ، والتركية تشكل جزءاً من المكتبة التي لا غنى عنها للعديد من علوم الآثار ولا يمكن ان تجهل . وتجري محاولة لإزالة العقبات التي تنشأ عن هذا التنوع باللغات وذلك بان ترفق الاشغال ، المنشورة بلغات ذات انتشار محصور ، بملحق بالالمانية والانكليزية او الفرنسية .

مشكلة اخرى : عدد المجلات يزداد بشكل ان الاطلاع عليها كلها يزداد صعوبة حتى على الاختصاصيين . ومنذ خمسين خمسين سنة وصرخات الانذار تطلق مرة بعد مرة امام مد المجلات الدورية الصاعد . وليس هناك انسان شتص يستطيع شراءها او إيواءها . حتى ان اكبر المكتبات لا تتخذ تعلم بها ولا تفهم الجمهور المستنير تسهيلات العمل الضرورية . هنا مشكلة مالية وتقنية للتفليم ومهدباها معقّدة بشكل عريب . ويلاحظ ان المجلات التي تنشر في

انتشار أكثر كبراً وفي استشارة أكثر سهولة للآثار المنشورة ؛ ان الانتاج نفسه هو الكثير الغزارة ؛ كثير من الاشغال لا فائدة لها . او طويلة بلا فائدة ؛ ولكن كيف نختار وكيف نفرض الصمت على ثرائي العلم ؟ . ان نشرات نقدية ممتازة تظهر كل سنة في بعض المجالات المتخصصة تستطيع الى حد كبير ان تدل الباحثين . ولكنهم . هم انفسهم . يصطدمون في اغلب الاحيان بالصعوبتين اللتين اشرنا اليهما ؛ ان بعض اللغات وبعض النشرات تظل متعذرة على الذين يكتبون .

واخيراً كلمة حول المصطلحات . ان تنوع اللغات التي يوضح علماء الآثار افكارهم بها . وتعدد المسائل التي يطرحونها . وتنوع تشكيلهم . كل هذا جلب نوعاً من الحيرة في استعمال كثير من الالفاظ . ولأجل اقرار التنسيق الذي لا غنى عنه ؛ فقد جرى البحث مرة بعد مرة ان تقوم لجنة دولية باعداد معجم بلغات متعددة تعطى فيها التعريفات والمشابهات . وهناك قواميس فنية وأثرية في عدة بلدان تعني منذ الآن بترجمة عناوين المقالات الى لغتين او ثلاث .

٩ مردود وعقبات علم الآثار

ما من علم يبلغ درجة نضوجه الا متى عرف حدوده. وحدود علم الآثار يجب الا تترك في الظلام. والمطامح التي يفصح عنها بعض مثليه الاكثر شهرة في القرن التاسع عشر لا تسير بدون سذاجة. وهناك نقطتان يجب ابرازهما : اولاً. في اغلب الاحيان. حين يترك علم الآثار لذاته ولا يلاقي اية نجدة من اية دراسة للنصوص. وتحت اي شكل. فان المعارف التي يأتيها بها عن الماضي تكون ناقصة بشكل غريب. ومن بين القيامات^(١) الكبرى التي نحن مدينون بها لعلماء الآثار. فان اكثرها تأثيراً هي قيامة كريت المينونية : والحق ان قلقهم يصبح ظاهراً منذ ان يحاولوا النفاذ الى اسرار جدرانيات كنوسوس او نادوس هاغيا تريادا : واذا ظن ان بالامكان وضع الخطوط الاولى لتاريخ امبراطورية البحار الكريتية فلا يجب ان تفرض على عامة الناس تأكيدات بعض كتب التحقق والتعميم - مع انها ممتازة : فحقائق اليوم تؤذم غداً. والكلمات والحكايات. والشهادات - حتى التي تقال عن هوى - هي عناصر لا غنى عنها للبحث : ويعرف المؤرخ ان يلتقط صدى الاخفاق من خلال اناشيد الامراء المصريين او الاسيويين الخاصة بالنصر : كل شيء افضل من صمت

١ - المتصود بها القيامة بعد الموت : البعث ، اي بعث الآثار الدنيئة .

لاشكال الغامض . والمعركة التي تستيقظ من وقت الى آخر بين علماء الآثار
او علماء اللغات ليس لها معنى ؛ فالعلمان متضامنان ؛ ويجب ان يشتركا في
ما يمكن ؛ واتحادهما وحده يمكن ان يؤلف من الماضي صورة لا تكون غير
امينة ؛ والفن الاغريقي والادب الاغريقي لا يؤلفان عالين مستقلين . ولفهم
كاندراثيات القرن التاسع عشر لا غنى عن «الاسطورة المذهبة *La légende dorée*
و « المنظار الاخلاقي *Speculum Morale* » (انظر اعمال اميل مال الجميلة) .

وحدث آخر لعلم الآثار . هناك حضارات لم تترك اي اثر مادي . وقد
كتب ج . دي مورغان : « لقد سافرت وعشت عدة اشهر عند النغريتو ^(١)
Les Ségrites في داخل شبه الجزيرة الماليزية حيث لم يكن قد دخل اي
اوروبي بعد الى قلب منطقة هذه القبائل . وهؤلاء الناس . القليلو العدد كسكان ،
مقسمون الى عشائر تتكلم كل منها لهجتها الخاصة . ويعيشون في اودية الجبال
الاكثر وعورة . حيث انسحبوا امام غزوة ماليزيي السهول . وهناك في وسط
الغابات العذراء التي لا نهاية لها . بنوا مساكن مشتركة . يبلغ طولها احيانا
خمس عشرة او عشرين متراً . ومؤلفة من سطح بسيط من ورق النخيل المضفوف
موضوع على الارض . ويرتدون . كلابس . وزرة مصنوعة من لحاء الشجر
الملين بواسطة التطريق . وسلاحهم هو الرمح والانبوبة ^(٢) عند الساكاي .
والقوس والرمح القصير عند السومانغ . والسهام والرمح منتهية بنخيزران
ملبّس بالفولاذ ومنغمس بسم زعاف . وهم يعيشون من الصيد او من العساقيل ^(٣)
التي يجادونها في الغابة ؛ وبعضهم من الذين يجاورون المؤسسات الماليزية .
يزرعون المنيهوت ^(٤) *Manuv* . ولا يملكون ادوات معدنية سوى تلك التي تصل

١ - النغريتو ؛ اقزام سود يشكلون اساس السكان الاصليين لبعض مناطق افريقيا الوسطى
والفيليبين والجزر الماليزية .

٢ - الانبوبة *Sarbacane* ؛ انبوب طويل يستعمل لإطلاق قذائف صغيرة بواسطة النفخ .
٣ - المسقيل .: جمع عسقل وهو جزء من ساق نباتية او من جذر باقي يكثر المواد الغذائية .
٤ - المنيهوت ؛ ضرب من النبات يستخرج من جذوره دقيق نشوي ..

اليهم من المألزيين . وليس لديهم ملح . ان شعوباً كهؤلاء سوف تختفي دون ان تترك وراءها اي اثر اركيولوجي عن وجودها » .

وفي منطقة اخرى من العالم . اهميتها فريدة لتاريخ البشرية ، لا يعطي عالم الآثار اية معلومات تقريباً : لم يبق شيء من العبرانيين البدو ، وقد استطاع ا. دورم *E. Dhorme* ان يكتب بشأن الاسماعيليين : « لا قصور . ولا معابد . حتى ولا بيوت لنقل اعمال وحركات القبيلة الى الاعقاب . وقد استطاع المنشدون الذين يرتجلون الشعر وحدهم ان يثيروا حماسهم او يشهروا غرامياتهم . في المساء تحت الخيمة . على صوت ربابة ذات وتر واحد وطبل ذي دوي شديد » . وعلم الآثار من وجهة عامة لا يستطيع ان يصل الا الى قسم من الاشياء التي تؤلف حضارة . وهذا القسم هل هو الاكثر اهمية والذي يستحق البقاء ؟ . ليس هذا صحيحاً كلياً . اولاً لأن تأكيداً كهذا يقتضي حكماً قيمياً يستحق المناقشة : في الواقع . ان عالم الآثار فضولي فيما يتعلق بجميع مظاهر الحياة وليست قيمة الشيء الفنية هي التي تهمة وحدها ، ثم لأن خلود المادة . غرانيث مصري . رخام اغريقي . برونز لورستان ^(١) والصين لا يقترن دائماً بالجمال : اية خسارة يمثل اختفاء جدرانيات كريت او ميزوبوتاميا التي لم يحتفظ منها بسوى شذرات ؟ وماذا بقي لنا من تحف بولينيوث ^(٢) الفنية ؟ عدد صغير فقط من الاعمال التي أتمتها يد الانسان خلال العصور . ولا يحتفظ عالم الآثار من الاجيال الا ببعض الحطام المبتور .

وهناك اخطار اقل خطورة . او على الاقل من الممكن مكافحتها ، تهدد علم الآثار : انها تنشأ عن الاهواء البشرية .

فالنزعة الوطنية والآراء السياسية هما في عداد العواطف التي تلعب دوراً في علم الآثار . وهذا الدور يمكن ان يكون خصباً . فهناك حفريات بوشر بها

١ - لورستان . : منطقة في بلاد ايران الغربية ..

٢ - بولينيوث : رسام اغريقي ولد في جزيرة ثازوس في القرن الخامس قبل المسيح .

وسير بها الى نهاية حسنة في روح من التقوى والكبرياء الوطنيتين : ولا اعرف مثلاً على ذلك أكثر تأثيراً من اليونان ، ولكنه ليس منفرداً ؛ ففي أطر أكثر تواضعاً يتدخل حب الذات الاقليمي ليوطن وينعش البحث في سبيل تقديم نتائج حسنة . ولكن بقدر ما تحمل المنافسة السليمة من ثمار جيدة بين مقاطعة ومقاطعة ، بين امة وامة ، تكون بعض الاشكال من العواطف الجماعية مشؤومة على الدقة العلمية . ويحدث عادة ان يستخدم علم الآثار — كالتاريخ الذي هو احد فروع — كذريعة سياسية او ان تعطي الاعمال الأثرية تأويلات مغرضة عن حسن نية (وهي الحالة الوحيدة التي تهنأ هنا) . ونجد في ذلك مثلاً مدهشاً في افضل واحديث كتاب عن علم الآثار العام وتحت قلم احد علماء النقوش ؛ ونستطيع ان نقرأ فيه ان « عملية نقش جردة بمحتويات المعابد والمستودعات ، الخ . في الرخام هي احدى خصائص العالم الاغريقي المعزوة الى الحذر الديمقراطي الذي يمتد الى جميع المسائل ذات العلاقة بإدارة الاشياء القيمة » . ونواحي الضعف في الديمقراطية الاغريقية درست في اغلب الاحيان وتؤلف فصلاً من التاريخ القديم يمكن ان ينشأ حوله تفاوت في وجهات النظر بين المؤرخين : ولكن لا علاقة للديمقراطية بخفر جردات المحتويات .

ولن نزداد دهشة حين نجد حب الذات الفردي بين مصادر الخطأ الاركيولوجي : فهنا ، كما في الفقرة السابقة . فإن الأكاذيب الأكثر خطراً هي التي تتولد عن حسن نية . وهناك ميل عجيب لصاحب الابتكار . ميل يعرفه جيداً كل علماء الآثار ، هو ان يعتق اكتشافه . فنحن موقع غني قائم بقرب الحدود الشمالية السورية . تل حلف . أرآخهم العلماء الذين اداروا ونشروا الحفريات ، قبل الف سنة زيادة عما فعل أكثرية العلماء : ففي الحالة الاولى يصبح تل حلف مركز حضارة وفن سيكونان سابقين . في الالف الثالث ؛ وفي الحالة الثانية . فان النحاتين باحتفاظهم باصالة حقيقية وذلك بدنياميتهم وواقعتهم . لا يندمجون في مجموعة واسعة (النصف الثاني من الالف الثاني) حيث يوجد تأثيرات اجنبية عديدة . ان الهواة والعلماء يخطئون

في اغلب الاحيان بميلهم الى المغالاة في قدم مقتنياتهم والاشياء التي وجدوها .
او ان يجعلوا منها اشياء اصلية بينما الاكثر احتمالاً هو انها ادلة متأخرة .
لندع جانباً طبيعة علماء الآثار البشرية : فالعواطف ، صغيرة ام كبيرة ،
حقيرة ام نبيلة ، مسؤولة عن الاخطاء اقل من مسؤولية ذكائنا والبطء في اكتشاف
الحقيقة من خلال المظاهر . ويجب التسليم : فالتقدم بطيء في علم الآثار كما
في علوم اخرى ، لأن من الصعب الرؤية جيداً في غبار الأعمال . وبالعكس ،
فمن السهل نسبياً على العالم الجدير بهذا الاسم ان يضع نفسه فوق الشواغل الغربية
عن العلم : واذا حدث له انه اعار كثيراً من الاهمية لاكتشافاته الخاصة فان
جموع زملائه يخصصون له بسرعة مكانه صحيحة .

ويوجد فئة اخرى من الاخطار ، هي تلك التي تتعرض لها الخراب
والمستندات التي وصلت الى ايماننا . بسبب متطلبات المدنية الحديثة . فالحوادث
التاريخية وعمل العناصر الطبيعية أوصلت الى حالة نستطيع ان نسميها للتبسيط
حالة اثرية : انها تقدم للعلماء بعض الامكانيات ؛ والحق ان هذه الامكانيات
يخشى ان تفسد في الوقت الحاضر تحت انظار اولئك الذين يهتمون بها اكثر من
غيرهم . ان الف سبب من التخريب الطبيعي خلال العصور قد عملت واستمرت
في العمل (وقد رأينا ان من نتيجة الحفر في اغلب الاحيان انه يجعل في تخريب
بعض الآثار) . فالماء ، والجليد ، والشمس هاجمت الحجر والخشب : ورطوبة
التراب ، والملح الموجود في الارض يخربان الأسس ، ويقرضان المعدن . النخ .
والرياح البحرية (تأثير شديد في معبد رأس سونيون) والرمال (في لبثيس مانبا
مثلاً) قرضت الاعمدة : والحزات الارضية قلبت المعابد والاروقة خلال العالم
الاغريقي من اولبيا الى برغام : وخرب بركان اثنا مدينة كاثان عام ١٢٢ قبل
المسيح . وفيزوف خرب مدينة هركولانوم وبومبي عام ٧٩ بعد المسيح :
وثورات البراكين منذ الالف الثاني قبل المسيح غيرت مرة بعد مرة مظهر
جزيرة سانتوران (ثيرا Thira) واكتشفت عام ١٨٧٠ بقايا مدينة تعود الى
عصر ما قبل التاريخ وكانت منذ ذلك الوقت قد انهارت تحت الماء : ودمرت

الحرائق معبد أرتيمس في إيفيز^(١) ومكتبة الاسكندرية . وهناك جنود وافراد قد نهبوا واتلفوا ، واقامت مدن على الخرائب القديمة ؛ واستعملت الآثار مقلعاً للأجيال اللاحقة ؛ وأعيد تشذيب الحجارة وأزيلت التوثات بالمطرقة (لأنها مزعجة او كافرة) وشوهت الكتابات المنقوشة على التماثيل ؛ ووجدت افران الكلس بالقرب من جميع الخرائب الاغريقية والرومانية الكبيرة . وهناك حي في روما « كالكارانوم » ، لو كالكارا » مدين لها باسمه ؛ والفوريوم والاكروبول الخ ... كانا فريسة البنائين ؛ وفي القرن الثامن عشر قدم معبد العملاقة في اغريجات المواد الضرورية لبناء رصيف قريب ؛ وفي كل مكان تقريباً . وخلال ما كانته الامبراطورية الرومانية ، حطم الباحثون عن المعادن رؤوس وقواعد الاعمدة ليصلوا الى الكلايب الحديدية التي تمسك بها ؛ والمثل الاكثر شهرة على هذا التشويه هو كوليزه روما ؛ وفي القرن السابع عشر فان قسماً من تلييسات بانتيون هاديان البرونزية قد اذيت لصنع المدافع^(٢) . والتعصب الديني ، المسيحي والاسلامي على الخصوص ، اخفى كثيراً من التماثيل ؛ وقد امر تيودوس الثاني عام ٤٣٥ بهدم جميع المعابد الوثنية ؛ واستعمل الانراك البارتنون كمخزن للبارود وقذفه موروزيني بالقنابل ونُسف من وسطه ؛ وهناك معابد حولت الى كنائس وكنائس الى مساجد ؛ ونهب الفاتحون الآثار الفنية منذ موميوس وسيللا حتى نابليون ؛ وجلسب الاباطرة البيزنطيون ، وبعناء شديد ، اعمدة منتزعة من المعابد الوثنية لبناء كنائسهم (في كنيسة القديسة صوفيا اعمدة من إيفيز وسيزيك ، الخ .) ، واتلفت الثورة الفرنسية كثيراً من منحوتات العصر الروماني والقوطي ؛ الخ . هذا هو الماضي ، وهذه هي بعض التقلبات التي قادت الحضارات القديمة حتى أيامنا . حتى « الحالة الاثرية » . والحق ان اسباب الدمار التي اشدنا اليها لم تلغ بقدرة السحر يوم اصبح فيه علماء الآثار يجأرون بالاحتجاج فوقاية

١ - ورد اسمها في رسائل بولس الرسول : أفسس ..

٢ - قام بذلك البابا اوريان الثامن من عائلة بادياري .

الآثار ضد عامل الزمن يصعب تحقيقها (وقد قلنا كلمة عن ذلك في الفصل السابع بمناسبة الترميم) .

اما ضد همجية تخريب النفائس عند الناس فقد أقرت شيئاً فشيئاً قوانين في مختلف البلدان (في اليونان مثلاً) كما في تركيا منعت اقامة افران للكلس بجوار الخرائب القديمة) ؛ وتأمين انقاذ العاديات نظرياً ، ان لم يكن عملياً ، في جميع البلدان المتقدمة . ولكن للاعمال المعاصرة متطلباتها ؛ فمدن كأثينا ، وروما ، وبيزنطية اصبحت عواصم حديثة كبرى ؛ وانتظام هذه المدن يفضي بشكل لا يمكن تجنبه الى جميع انواع الاضرار التي تصيب جوهر علم الآثار . ومن الصعب ، من ناحية اخرى ، القيام فيها بحفريات منظمة . ولا يوجد لهذه المشاكل سوى حلول جزئية : منها ما يركز على هدم الاحياء او كتل البيوت وهذا ما اختارته روما ، وخصوصاً حول فياديل امبيرو واوغستيو الحديثة ؛ وفي اثينا ، مكان اغورا القديمة ؛ والآخر يكتفي بان يراقب بدقة اقل اكتشافات الصدفة اثناء اعمال تنظيم المدينة ، واعمال البناء ، الخ . والتدخل حالا للانقراض بامكانات الارض على الاكثر ؛ وفضلاً عن ذلك ، فان الخرائب المتكررة في الاستانة جعلت بعض التنقيبات ممكنة . ومن بين الامثلة على تخليص الخرائب بواسطة هدم المساكن الحديثة فاننا نشير الى حالة مدرج اورانج الذي تخلص منذ عام ١٨٤٥ من اكثر من مئة بيت ، وحالة حفريات دلفس التي ادت عام ١٨٩٢ الى نقل قرية بأكملها .

ومع ذلك ، ففي القرن العشرين جلبت بعض المتطلبات الاقتصادية ضربات مشؤومة للوضع الاثري الراهن . ليس للدفائن فقط بل لخرائب مشهورة . فبناء سد اسوان في مصر ، وهو عمل مدعش للتقنية الحديثة ، كان من نتائجه اغراق جزيرة فيلا عدة اشهر من السنة ، وتخضع الآثار الموجودة فيها لتجربة متناوبة ، بواسطة الماء وبواسطة الهواء ، الامر الذي لن يعلم ان يحدث اسوأ تأثير على وجه الحجر ، وخصوصاً على الاجزاء المزخرفة . وفي عام ١٩٠٨

امرت بلدية روما بهدم جدار اورليان من ستة اماكن ، وهو الأثر الذي ظل محفوظاً حتى الآن بشكل يستحق الاعجاب . في القسم الذي يمتد من بورنا بنسنانا الى بورنا سالاريا : وهناك حل اقل عنفاً قد اختير اولاً ، وكان ممكناً من ناحية التنظيم المدني ومفضلاً بنظر علم الآثار .

والتنقيبات السرية هي احد الشرور التي تسعى قوانين حماية الآثار لتعاقب عليها بقسوة . ويروي سترابون ان الجنود الرومانيين انتهكوا في كورنثيا حرمة القبور القديمة ليسيحوا الاشياء الثمينة الموجودة فيها . وليس هناك عالم آثار في ايطاليا . واليونان . وافريقيا . والشرق . وبالاختصار في جميع البلدان الغنية بالآثار القديمة : لم تسنح له الفرصة للعن لصوص القبور والباحثين عن الكنوز : فقدّموا . خلال قرون . كل شيء تقريباً في سبيل المنفعة المادية الآنية (هناك تهديدات ضد انتهاك حرمت المدافن محفورة في اغلب الاحيان على انصاب القبور وموجهة الى الناهيين) . وهناك استثناء على الاقل : لقد انتهكت حرمة القبور في مصر منذ القدم للاستفادة من المواد المأتمية في قبور اخرى . ولا تزال تجارة العاديات ، سواء اكانت سرية ام لا . تنغذى في ايامنا من التنقيبات السرية او اكتشافات الصدفة . واستطاعت هذه التجارة طوال العصور . وقبل اقرار القوانين حول العاديات . ان تكون مباحة وساعدت على تأمين انتقال آثار فنية قيمة الى الغرب . وبالنتيجة حفظها . وبفضلها انشئت المجموعات الخاصة . والمحاذير الكبرى للصفقات الخفية هي اثنتان : اولاً . ان من يكتشف شيئاً قديماً . بالصدفة ام بغيرها . ويبيعه . فانه يخرب الحفريات دائماً . وسيحاول من ناحية اخرى ان يبقّي المصدر سرى . وحين يصل الشيء . من خلال عدة وسطاء . الى جامع الآثار او الى متحف اجنبي ، يكون مجرداً من كل هوية او مزوداً بهوية كاذبة . وهذا اكثر خطورة .

وتجارة العاديات هي ايضاً السبيل العادي التي تنفذ منه المزيّنات الى الاسواق . ويوجد عدة درجات في نشاط ومطامع المزيّفين . ويكونون في

اغلب الاحيان من عدم اتمهارة بحيث لا يستطيعون ان يخذعوا سوى عديمي الخبرة من السياح . واحياناً على العكس ، يكون نجاحهم رائعاً ؛ ومنذ ستين سنة خدعت جامعي آثار متذوقين تقليدات ممتازة لتماثيل تاناغرا (١) . وكانت هذه التقليدات قد انتشرت في التجارة على اثر النجاح الذي لاقته تنقيبات تاناغرا لدى الجمهور . ان كل حادث اثري كبير يسبب ظهور المزيفات . وقد ادت المجادلات التي عقدها بوشيه دي برت الى صنع صوآن باليوليتي مزيف ؛ واحداثت موجة الفن المسيقي والقرن الكريتي جميع انواع التقليد التي نتجت احيانا بشكل خطر : الخ . وهناك بعض حالات خاصة احداثت تأثيراً في الرأي العام . ان تاج سايتافرنيس احداثت فضيحة : فقد اشتراه متحف اللوفر عام ١٨٩٦ وعرفه عالم الآثار الالماني فورتوانغلر انه حديث العهد (تأمله لحظة . وصرخ : « هذه القطعة زائفة » ؛ وحين سئل على ماذا بنى تأكيدده اجاب : « هذا يُحس به » ، والكلمة صحيحة ؛ فهناك نوع من حاسة التمييز هو ثمرة تجربة طويلة . تميز « العارف ») . لقد كان من صنع جوهرى حاذق في اوديسا . وكتابات غلوزيل المنقوشة هل يجب ان تذكر في هذا الفصل ؟ فاذا كان الجواب بالاجاب فان الخدعة هنا معقدة باخراج ماهر . وصنع النقود الفضية والذهبية المقلدة للنقود القديمة هو مزدهر . وهناك نسخ عن النقود المزيفة جميلة جداً ؛ ادخلت على سبيل الاعلام والتحذير في الواح « كنز نقود اثينا » المنسوب الى عالم المسكوكات اليوناني الكبير سفورونوس . وفي النحت فان مجموعة البارون دي غرونيسن *Cirévisne* في روما والمؤلفة كلها تقريباً من المزيفات ؛ وجدت في شخص عالم آثار شهير ضامناً متعجلاً ؛ ومنذ عشرين سنة قذفت الى السوق اعمال مستوحاة بمهارة من الفن اليوناني القديم : ليس مستحيلاً ان يكون بعضها قد نفذ الى

١ - تاناغرا : مدينة اغريقية مشهورة بتماثيلها الصغيرة من التراب المشوي .

المتاحف الأوروبية والأميركية الكبرى . وتعرض بعض المتاحف في واجهات خاصة قسماً من المزيفات التي أدخلت ضمن محتوياتها بطرق مختلفة (وصية . هبة . شراء) : انه درس مفيد . فقد استولى الخوف من المزيف على كثير من حافضي وجامعي الآثار . وبرهن المزيفون على مهارة تزداد مع تقدم التقنية . الأكثر عصرية . وتملك المتاحف الكبرى الآن مختبرات تختص الآثار المشبوهة لتجارب صارمة .

خاتمة

لقد ظللنا باستمرار تقريباً على مخطط المنهج خلال الصفحات السابقة ولم نحاول في اية لحظة ان نعرض نتائج مجردة : فالحالة الحاضرة للدراسات الاثرية الاغريقية والحثية او ما قبل عصر كولومبس ، هي خارج موضوعنا . وقد جربنا فقط ان نرى بوضوح في غبار الابحاث التي تؤلف علم الآثار : وكانت مناسبتنا ان ننظم علوم الآثار ونثير المهام المشتركة التي تسنح لها .

هناك تطور مزدوج ينعش اليوم المجموع الذي تشكله . فمن ناحية ، يوجد تجزئة وتخصص حتى النهاية ؛ وكان سالومون ريناخ (مات عام ١٩٣٢) دون شك آخر عالم آثار استطاع الزعم انه سيطر على علم الآثار بكامله (ولكن يحفظ مختلفه) : فغزارة المستندات والنشرات ، والمتطلبات الشديدة للمنهج العلمي تجبر الباحثين والعلماء على حصر حقول عملهم ؛ وهناك حقول اختصاص اكثر ضيقاً تنشأ حتى في قلب علوم الآثار التي عددناها .

وبرد فعل ضروري وملأ ثم يتجه الانتباه اكثر فأكثر الى العلاقات بين علوم الآثار : وهكذا تتقرر روابط جديدة في نفس الوقت الذي يجزى فيه الاختصاص الدقيق - الذي لا يمكن تجنبه - الابحاث . واذا كان صحيحاً كما حاولنا ان نظهر ، ان معنى علم الآثار يتعلق بمعنى الحضارة ، فان جهداً كهذا للتجميع والترتيب لا يكون لإثارة الدهشة . فالفهم هو التقريب والمواجهة ، ولأجل اتباع ولادة ونمو الحضارة الغربية ، اريد ان اقول المتوسطة والمسيحية

والتي هي حضارتنا ، فان جميع الفاظ المقارنة مفيدة . ويتبع شيئاً فشيئاً من الحفريات والابحاث عدد من الاعمال تُبنى بواسطتها . وبيطء . معرفة للماضي اقل نقصاً . هجرات شعوب ، استعارات وتأثيرات . وتصبح اشارة « ارض مجهولة » اقل وجوداً على خريطتنا عن العصور الاولى من الحضارة . ولكننا بعيدون عن الهدف وعن استطاعتنا رسم جميع المظاهر .

هكذا اخذ علم الآثار يحتل مركزاً تزداد اهميته في هذه المجموعة الكبيرة من الابحاث التي يجب ان ندعوها « انسانية » والتي تمتد من اتنوغرافية الشعوب البدائية الى درس انبل الطرف الفنية . ومن الحق الاضافة ان الكلمة تستوجب فرقاً اكثر دقة : ليس علم الآثار علم مكتب فقط ؛ فهو متاخذ في الغالب ؛ ويقتضي بحثاً فعالاً مؤلماً احياناً وخطراً . وتذوق المغامرة والاكتشاف ينعش علم الآثار . لقد سخرنا من تدفق م . دي مرسيللوس الغنائي . ولكن من متا لم يحلم ، لدى رؤية مرسى ميلو . بخط مائل لحظه ؟ ...

فهرست

٥	مقدمة
٦	الفصل الأول - تعريفات
١٨	الفصل الثاني . - من البدء حتى نهاية القرن
٣٣	الفصل الثالث . - من غزوة مصر إلى أيامنا
٤٦	الفصل الرابع . - تكاثر واتساع النقبیات : علوم الآثار
٦٣	الفصل الخامس . - أهداف وطرائق
٧٢	الفصل السادس . - الاكتشاف : الحفريات
٨٤	الفصل السابع . - حفظ . ترميم . عرض
٨٩	الفصل الثامن . - النشر
١٠٦	الفصل التاسع . - حدود وعقبات علم الآثار



منشورات عربيات ۱۷۷/ ۱۲/ ۱۹۷۰

GEORGES DAUX

HISTOIRE
DE
L'ARCHEOLOGIE

Texte Traduit en arabe

Par

Bahige Chaaban

EDITIONS OUEIDAT

Beyrouth - ~~Paris~~

علم الآثار

زندى بلمئا

- الاسلام / هنري ماسيه (١١)
- أضواء عربية على أوروبا في القرون الوسطى / نخبة
من الأساتذة والمستشرقين (٢٠٥)
- تاريخ الأساطير / جان بيار بيار (١١٥)
- تاريخ بابل / مارغريت روتن (٩٢)
- تاريخ الجزائر المعاصر / ش. روبر أجيرون (١٣٨) ..
- تاريخ الحضارة الأوروبية / كلود دلماس (١٨١)
- تاريخ السوسولوجيا / غاستون بوتول (٣٦)
- تاريخ العرقية / جان بواريه (٧٥)
- تاريخ علم الآثار / جورج ضو (١٤٠)
- تاريخ قرطاج / مادلين هورس ميدان (٣٢)
- الحضارات الأفريقية / دنيز بولم (٦٢)
- قيمة التاريخ / جوزف هورس (٧٦)

Bibliotheca Alexandrina



0344718

- تاريخ الثورة الفرنسية / أليير سوبول (مجلد) .
- فلسفة الثورة الفرنسية / برنار غروتويزن (مجلد)

EDITIONS OUEIDAT
Beirut - Paris